

- Kuru Temizleme
- Online Sipariş
- Ücretsiz Servis
- Terzi ve Tadilat
- Leke Çıkarma
- Halı Yıkama
- Ütüleme
- Ambalajlama

MUTLU BAYRAMLAR...

Kurban Bayramı, yazın şu son günlerinde sevdiğimizle vakit geçirmek için iyi bir fırsat sunuyor. 9 günlük bayram tatilini fırsat bilip turizm bölgelerine gidenler olacağı gibi, İstanbul'da kalıp aile ziyaretlerini tercih edenler de olacak. Gazete Kadıköy olarak, iki haftalık bu sayımızda, kentte kalacaklara, "Bayramda gidilecek yakın yerler" rotası çizdik; şehrin tadını çıkarmak için etkinlik önerileri hazırladık. Ayrıca, bayramların vazgeçilmesi lokuma ithafen Kadıköy'ün ünlü Cemilzade Lokumcusu, kurban kesiminde dikkat edilmesi gereken konular ve bayramda doğru beslenmenin önemine dair haberlerimiz de sayfalarımızda... Mutlu bayramlar! ● Sayfa 6, 10, 12, 16'da



'Su'lu
filmler geçidi!



UĞUR VARDAN 7'de

Fakat fekat:))



FERYAL PERE 13'te

Gördüklerimiz
Göremediklerimiz (19)



MARİO LEVİ 10'da



Çizgiyi sevenler
buraya!

► Türkiye'nin ilk çizgi roman festivali Kadıköy'de yapılacak. 23-25 Eylül'de Moda'da düzenlenecek festivalde, çizgi roman çizerleri ve okurları buluşacak ● Sayfa 6'da



10 yaşındaki Süreyya
sezona hazır!

► 10 yıldır 150'yi aşkın konser ve temsile ev sahipliği yapan İstanbul'un tek operası Süreyya Operası, yeni sanat mevsiminde, yepyeni ve klasik eserlerle perde açıyor ● Sayfa 11'de



Felsefeciler
'değerleri' tartıştı

Kadıköy Belediyesi'nin ev sahipliği yaptığı Uluslararası Felsefe Günleri, yoğun katılımıyla gerçekleşti. Başkan Nuhoglu "Felsefeye ihtiyaç var" derken, dünyaca ünlü felsefeciler değerleri ve anlamları tartıştı

● Sayfa 4'te

Duvarlarda SANAT

Kentin duvarlarını tabloya dönüştüren İstanbul Mural Festivali sona erdi. Bu yıl beşincisi yapılan festivalde üç mahallede beş gri duvar, sanat eserine dönüştü ● Sayfa 9'da



Kadıköy'ün asırlık mahallesi

Hasanpaşa, Gazhanesi, Kaptan Hasan Paşa Camisi, tarihi çeşmeleri ve konakları ile Kadıköy'ün bir asırlık mahallesi. Muhtar Ali Ekşi, "Burada uzun yıllar içinde bir 'Hasanpaşalık' oluşmuş" diyor ● Sayfa 2'de



Unutulmaz gazinodan anılar

Bundan tam 20 yıl önce kapılarını kapatan meşhur Caddebostan Maksim Gazinosu, uzun yıllar Kadıköy eğlence hayatının önemli noktalarından biri olmuştu ● Sayfa 8'de



Bir semt

Bir dönem Kurbağalıdere'nin kıyısında yer alan konakları ve köşklüleri ile hatırlanan Hasanpaşa Mahallesi, yüz yılı aşkın tarihi ile Kadıköy'ün en eski semtlerinden. Gecekondu ve apartmanların yan yana olduğu, çocukların bisiklet sürdüğü bu mahalleyi sizlere tanıtmak için Hasanpaşa'nın sokaklarını arşınıladık

● Erhan DEMİRTAŞ

Kadıköy'ün en eski yerleşim yerlerinden biri olan Hasanpaşa Mahallesi ilçenin merkezinde yer alsa da, kendine has tarihi dokusu ve mahalle yaşantısı ile Kadıköy'ün en özgün mahallelerinden biri. Ahşap apartmanları, Rum ve Musevi Mezarlıkları, Hasanpaşa Gazhanesi ve Kaptan Hasan Paşa Camisi ile Kadıköy'ün tarihi açısından da önemli bir yerde duran bu mahalleyi ne kadar tanıyoruz?

HASAN HÜSNÜ PAŞA'NIN SEMTİ

Hasanpaşa ile Acıbadem çevresi 17. yüzyılda Kızlaragası Mısırlı Osman Ağa'nın mülkiyetindeyken, 1630'da 4. Murad tarafından kamulaştırılmış, 1800'lü yılların başında da 3. Selim'in mülkiyetine geçmiştir. Hasanpaşa Mahallesi adını ise Padişah II. Abdülhamid'in Bahriye Nazırı Bozcaadalı Hasan Hüsnü Paşa'dan geldiği biliniyor. Bozcaadalı Hasan Hüsnü Paşa, II. Abdülhamid döneminde 1881 yılında Bahriye Nazırı olmuş, 1882'de görevinden kısa bir süre ayrılmış, aynı yıl tekrar Bahriye Nazırı olmuş, 1903 yılındaki vefatına kadar görevine devam etmiş. Bahriye Nazırı Hasan Hüsnü Paşa burada daha önce yanan bir caminin yerine 1889 yılında yeni bir cami inşa ettirmiş. Camiye de "Hasanpaşa Camisi" adı verilmiş. 1930 yılında semtlere mahalle isimleri verilirken, bu semte caminin adı olan "Hasanpaşa" adı konulmuş.

1900'lü yılların başında yapılaşmanın başladığı Hasanpaşa Mahallesi nüfusu, Anadolu'dan İstanbul'a en yoğun göçün yaşandığı 1960'lı ve 70'li yıllarda giderek artmış. Uzun yıllar önce temiz bir görüntüye sahip olan ve kokmayan Kurbağalıdere ise mahallenin can suyu gibiymiş. Öyle ki o yıllarda Kurbağalıdere kenarına konaklar ve köşkler inşa edilmiş.

KENTİN ENDÜSTRİYEL MİRASI

Hasanpaşa Mahallesi denilince akıllara ilk gelen mimari yapılardan biri Hasanpaşa Gazhanesi. Anadolu Yakası'nın en eski sanayi tesislerinden biri olan bu gazhane, Osmanlı endüstriyel mirasının erken dönem örneklerinden biri. 1800'lü yıllarda Anadolu Yakası'nda ortaya çıkan gaz talebini karşılamak üzere Hasanpaşa'da yeni bir gazhane daha yapılması kararlaştırıldı. Gazhanenin işletmesi, 1 Ağustos 1891 yılında 50 yıl süre için Parisli bir sanayici olan mühendis Charles George'a verilir ve yapı 1892 yılında hizmete girer. Hasanpaşa Gazhanesi'nin işletme sözleşmesi 1924 yılında 50 yıl için tekrar yenilenir. Kadıköy-Üsküdar ve Anadolu Yakası Havağazı Şirketi, 1926'da Yedikule Gazhanesini de satın alır ve şirket daha sonra işletme imtiyazlarını ve tesislerini 1931 yılında İstanbul Elektrik Şirketi'ne satar. İstanbul Elektrik Şirketi'nin millileştirilmesinden sonra ise havağazı şirketi ayrılarak 1937-1944 yılları arasında faaliyetlerine tek başına devam eder.



Gazhanenin son görüntüsü

Hasanpaşa Gazhanesi'ne zaman içinde yeni fırınlar eklenir. Gazhanenin gelişmesi ile o dönemde, Anadolu Yakasında ihtiyacının üzerinde bir gaz üretimi elde edilir ve önemli bir kömür tasarrufu da sağlanır. Gaz talebinin azalması nedeniyle Hasanpaşa Gazhanesi'nin faaliyetine 13 Haziran 1993'de son verilir. Uzun yıllardır kapalı olan ve kaderine terk edilen bu yapı, yaklaşık iki yıldır İBB tarafından restore ediliyor.

CAMİ AYAKTA, ÇEŞME KURUDU



Hasanpaşa Gazhanesi dışında mahalledeki tarihi yapılardan biri de Hasan Hüsnü Paşa'nın ismini taşıyan Kaptan Hasan Paşa Camii. Şerefesinin alt tarafındaki ağır süslemeleri ile dikkat çeken Caminin dış duvarında ise, 1930'da yapılan ve Kayışdağı'ndan gelen suyun aktığı Kayışdağı Çeşmesi yer alır. Ancak çeşmenin şu anki görüntüsü eski iştihamından uzak olduğunu gösteriyor. Uzun yıllar önce mahallenin evlerine içme suyu taşıdığı bu çeşmeden şimdilerde su akıyor.

MAHALLEDEN YAYILAN TAT

İlk olarak 1965 yılında yani 51 yıl evvel Hasanpaşa Mahallesi'nde kurulan "Şerbetçi Ali Baba" da mahallenin simgelerinden. Türk ve Osmanlı Mutfağı'na ait 200 çeşit yemeğin yapıldığı işletmenin sahibi Ali Güler, "Burası dedem tarafından kuruldu. Bizim amacımız Osmanlı mutfağının eşsiz tatlarını başta Kadıköylülere olmak üzere tüm İstanbullulara ulaştırmak" diyor. Şerbetçi Ali Baba'da Demirhindi'den Nar Çiçeği'ne 41 tane şerbet yapıyor.

PAZAR YENİLENİYOR

Hasanpaşa Mahallesi denilince akla gelen bir başka şey de 117 yıllık tarihi Kadıköy Salı Pazarı. Uzun yıllar Hasanpaşa'da kurulan Salı Pazarı yenilenme çalışmaları nedeniyle şu an Merdivenköy'de kuruluyor. İstanbul Büyükşehir Belediyesi Projeler Üstyapı Müdürlüğü tarafından projelendirilen Tarihi Kadıköy Salı Pazarı, altı otopark üstü kapalı pazar olarak yeniden inşa ediliyor. 31 bin 464,67 metrekare alan üzerinde konumlanan Yeni Salı Pazarı'nda, 48'i engelli olmak üzere toplam bin 368 adet araç kapasiteli zemin altı otopark yapılıyor.

RENKLİ SOKAKLAR

Tamer Küçük "Kadıköy'ün Kitabı'nda" Hasanpa-



1925 yılına ait Hasanpaşa Mahallesi fotoğrafı



Hasanpaşa Mahalle Muhtarı Ali Ekşi

şa Mahallesi'nin sokakları ile ilgili ilginç bir ayrıntıya yer veriyor. Küçük, mahalledeki sokak adlarının büyük çoğunluğunun belleklerde yoğun izler bırakan meşhur kimselerden ziyade, halktan kişilerin adlarını taşıdığını aktarıyor. Haşim Bey Sokağı, Nazif Bey Sokağı, Ali Bey Sokağı, Sina Sokağı ve Kasap İsmail Sokağı bunlardan sadece birkaçı. Hasanpaşa Mahallesi'nin sokaklarında Mural ve rengarenk merdivenleri de görmek mümkün.

"KENTSEL YENİLENME ŞART"

Kırk üç yıldır Hasanpaşa Mahallesi'nde yaşayan 12 yıldır da Hasanpaşa Mahalle Muhtarlığı görevini yürüten Ali Ekşi, mahallede yaşanan dönüşümü ve ihtiyaçları gazetemize anlattı. Hasanpaşa Mahallesi'nin Kadıköy'ün en eski yerleşim alanlarından biri olduğunu aktaran Ekşi, "Bizim mahallemiz orta ve alt sınıftan insanların yaşadığı bir mahalle. Nüfusun büyük çoğunluğunu da emekliler oluşturuyor. Kadıköy'ün merkezinde yer almasına rağmen bu mahalle, Anadolu'nun bir kasabası gibi. Burada yaşayanların büyük bir kısmı birbirini tanır, birbirlerine yardım eder. Yani uzun yıllar içinde bir 'Hasanpaşalık' oluşmuş" diye konuştu. Mahalledeki en büyük sorunun yeşil alan yetersizli-

ği ve depreme dayanıksız çok sayıda eski yapının olduğunu belirten Ekşi'ye göre, vatandaşların mağdur olmadan kentsel yenilenmenin başlatılması gerekiyor. Olası bir deprem sonrasında mahallede ağır kayıplar yaşanacağı ifade eden Ekşi, "Mahallemizdeki yapılar ortalama 40 yılın üzerinde. Bu yapılar eski olduğu kadar o dönem bilimsel ve teknik kriterler gözetilmeden inşa edilen yapılar. Biz mahalleli olarak yerinde dönüşüm talep ediyoruz. Mahallemenin özgün koşulları dikkate alınarak bir imar planı oluşturulmalı. Hasanpaşa Mahallesi'nde yaşayan vatandaşlar mahallelerini terk etmek istemiyor. Burada bir yenilenme olsun ama vatandaşlar burada yaşamaya devam etmeli" dedi.

Hasanpaşa Mahallesi sakinlerinin uzun yıllardır çeşitli sorunlarla karşılaştığını ifade eden Ekşi, Kurbağalıdere'nin son iki yıldır mahalle için tehdit oluşturduğunu ancak bu sorunun eskiye oranla bertaraf edildiğini kaydetti. Hasanpaşa Gazhanesi'nde devam eden restorasyonun bitmesi ile beraber vatandaşların sosyal hayata katılacağını belirten Ekşi, "Biz mahallemizi seviyoruz. Sorunlar var ama buraya geldiğimizde rahat nefes alıyoruz. Gazhane'de çalışmalar devam ediyor. Kurbağalıdere ıslah çalışmalarında da önemli bir aşama kaydedildi. Depreme dayanıksız binaların da yenilenmeye başlanması ile beraber daha yaşanılır bir Hasanpaşa'ya kavuşacağız" dedi.

Kadıköy'de bir tiyatro sahneniz var...

KARMA DRAMA

TIYATRO DERSLERİ

DAMLAMAZ ÖZEN yönetiminde **ÇOCUKLARA ve GENÇLERE**

6 / 9 yaş arası **Cumartesi 10.00-12.00**

10 / 13 yaş arası **Pazar 10.00-12.00**

14 / 17 yaş arası **Pazar 18.00-20.00**

YETİŞKİNLER İÇİN OYUNCULUK

18 yaş ve üzeri **Salı 19.30-21.30**

www.instagram.com/karmadrama_tiyatro/
www.facebook.com/karmadramatiyatro
www.twitter.com/karmadramasahne
www.karmadrama.com

KAYITLAR İÇİN:
0532 285 66 66
0532 448 30 72

Derici Zeynel sok. No: 8/A Söğütözü Çeşme - KADIKÖY

KAYIP İLANLARI

Yıldız Teknik Üni.'den almış olduğum İngilizce Öğretmenliği Pedagojik Formasyon sertifikasını kaybettim. Hükümsüzdür. **Yusuf GÜVEN**

Nevşehir Aksaray Üni. Ortaköy Yük. Meslek Okulundan almış olduğum Öğrenci kimliğimi kaybettim. Hükümsüzdür. **Gökhan BERKTAŞ**

KABALCI KİTABEVİ

KAMPANYA

TÜM KIRTASIYE ÜRÜNLERİ

%25

- Defter - Okul - Ofis Ürünleri
- Dosya Grubu - Kağıt ürünleri
- Çanta Grubu
- Oyun - Puzzle
- Yılbaşı Ürünleri

TÜM KÜLTÜR KİTAPLARI

%20 Kültür Kitapları
%30 Kültür Kitapları
%50 Eğitim Kitapları

KELEPİR KİTAPLAR

%50

- Ajanda Grubu
- Resim Albümü - Çerçeve - Poster
- Oyuncak - Hediyelik
- Hediye Kutuları

1 TL

www.kabalci.com.tr

KADIKÖY: Rıhtım Cad. No: 44 Dükkan 2 Tel.: (0216) 414 38 72 Faks: (0216) 414 38 70
facebook.com/KabalciKitavevi twitter.com/KabalciKitavevi

Bay ve bayanlar için profesyonel el ve ayak bakım hizmetleri.

PodyArt

KALINLAŞMIŞ veya MANTARLI TIRNAK BAKIMINDA BU İNDİRİMİ KAÇIRMAYIN

Ayak sağlığı hizmetlerimiz

Batik tırnak rehabilitasyonu
Diyabetik El & Ayak bakımı
Çatlak topuk ve nasır bakımı

Kalınlaşmış tırnak bakımı
Mantarlı tırnak tedavisi
Medikal El & Ayak bakımı

%100 Para iade garantili

www.PodyArt.com
0 216 492 07 22 0 850 304 7647

Bağdat Caddesi No : 84/3 Fevzi Apt. Kızıltoprak Kadıköy
(İhlamur otobüs durağının tam arkasındayız.)
Pazar hariç her gün 09:00-20:00
LÜTFEN GELMEDEN ÖNCE TELEFONLA RANDEVU ALINIZ.
saatleri arasında açığız
0 850 304 7647 numaralı hattımıza yapacağınız aramalar ücretsizdir

VERGİ BORÇLARI yeniden yapılandırılıyor

Bazı Alacakların Yeniden Yapılandırılmasına İlişkin 6736 sayılı Kanun 19.08.2016 tarihli ve 29806 sayılı Resmî Gazete'de yayımlandı. Buna göre belediyelere ve devlete vergi borcu olanlara, bu borçlarını ödemek için yeni bir fırsat doğdu. Kadıköy Belediyesi'nin internet sitesinden yapılan duyuruya göre, ilan reklam ve eğlence vergisi, işgaliye harcı gibi ücretler ile beyan edilmemiş emlak vergisi, çevre temizlik vergisi, pişmanlıkla cezasız ve faizsiz beyanlarda yeniden yapılandırma mümkün olacak. 30.06.2016 tarihi itibarıyla gecikmiş vergi borçlarında yurt içi ÜFE (Üretici Fiyat Endeksi) oranında güncelleme yapılırken peşin ödemelerde yurt içi ÜFE oranında hesaplanan tutardan ayrıca yüzde 50 indirim uygulanacak. Yapılandırılan borçlar kredi kartı ile



taksitler halinde ödenebilecek. Vergi borcunun yeniden yapılandırılmasını isteyen Kadıköylülerin, 31 Ekim 2016 tarihine kadar Kadıköy Belediye Başkanlığı Merkez Binamızda Zemin Kat Mali Hizmetler Müdürlüğüne verilmek üzere başvuru formunu doldurması gerekiyor. Ayrıntılı bilgi ve başvuru formuna www.kadikoy.bel.tr adresinden ulaşılabilir. Bilgi için Çağrı Merkezi: 444 55 22

KADIKÖYLÜ, KÖPEK PARKI İSTİYOR

Kadıköylü köpek sahibi bir grup, Moda Sahili 2 diye bilinen Kurbağaldere Parkı'na köpek parkı yapılması için imza kampanyası başlattı. Change.org'da başlatılan ve İstanbul Büyükşehir Belediyesi yetkililerine itihafen yazılan imza metninde şu ifadeler yer veriliyor: "Fiziki ve psikolojik olarak sağlıklı bir köpek yetiştirilebilmesi için, köpeğin sosyalleştirilmesi ve enerjisinin atılması gerekmektedir. Köpeklerin sosyalleşebilmeleri için birbiriyle ve insanlarla oynamaları, enerjilerini atabilmeleri için de kayışsız olarak hareket edebilmeleri ve koşmaları gerekmektedir. Ancak Kabahatler Kanunu kapsamındaki, kayışsız köpek gezdirme maddesi buna imkân sağlamamaktadır. Moda semtinde köpek besleyen hayvansever oldukça fazladır. Bu hayvanseverlerin köpeklerine yürüyüş yaptırmak ve köpeklerini oynamak amaçlı en çok tercih ettikleri alan da Kurbağaldere parkıdır.



Hatta Yeldeğirmeni, Acıbadem gibi çevre semtlerdeki köpek sahiplerinin de tercihi Kurbağaldere parkıdır. Daha önceleri Kurbağaldere parkında köpekleri ile vakit geçiren, sosyalleştiren ve enerji atıran hayvanseverler, son yıllarda oluşan yoğunluktan dolayı rahat hareket edememekte, hatta bazı durumlarda insanların tepkilerine maruz kalmaktadır. Bu tip olaylar da tartışmalara ve gerginliklere neden olmaktadır. Bu nedenle, İstanbul Büyükşehir Belediyesi, Anadolu Yakası Park ve Bahçeler Müdürlüğünden talebimiz; parka gelen köpek sayısı da göz önünde bulundurularak, Kurbağaldere parkında tenis kortu, basket sahası arasında, spor aletleri önünde bulunan yeşil alanın tamamının çitlerle kapatılarak, köpek oyun alanı yapılmasıdır."

GÜNÜBİRLİK TURLAR

- 10 EYL. CMT BİLECİK'İN KURŞUNLU KÖYÜ -TARAKLI "Özel & Güzel Köyler Tanıtımı Kapsamında" (% 100 Doğal Köy Ürünleri Sofrası)
- 11 EYL. PZR. TARİHİ İZNİK (Yemekli)
- 25 EYL. PZR "BİLİNMEYEN YELDEĞİRMENİ" (Kadıköy'ün En eski, En renkli yüzü !!!)
- 30 EYL. CUMA BİLECİK 'İN LEFKE'Sİ "İPEK BÖCEĞİ EVİ" (OSMANELİ) (Yöresel Menüli)
- 01 EKİM CUMARTESİ KEFKEN - KERPE - KANDIRA (Yemekli)
- 02 EKİM PAZAR ŞİLE- AĞVA - SAKLIGÖL (Yemekli)
- 09 EKİM MUDANYA - TRILYE - KUMYAKA (Yemekli)
- 16 EKİM PZR İSTANBUL'UN ARKA BAHÇESİ ÇATALCA (Yemekli) & SES TERAPİSİ DAHİL!

KONAKLAMALI TURLAR

- 08- 09 EKM CMT - PZR. GEYİKLİ- BOZCAADA TURU (1gece-2 gün) (Ekim ayında indirimli)
- 15-16 EKM CMT-PZR İĞNEADA - İSTRANCALAR- LONGOZ GÖLLERİ-KIRKLARELİ (1 gece-2 gün)

BAYRAM ÖZEL !!!

- 11-14 EYL.PZR-ÇAR.AMASRA-DEVREK- YENİCE ORMANLARI-SAFRANBOLU (Bayram'a özel Amasra konaklama) (2gece-3gün) ACELE EDİN !!!

Tel: 0216 372 35 77 Bağdat Cad. No: 517 Çatalçeşme - BOSTANCI
sezontur@gmail.com/ facebook adresimiz : Sezon Tur / www.tatilkeyfiburada.com



Kurbağaldere temizleniyor mu ?

Atık su tünelinin devreye sokulmasının üçüncü ayında Kurbağaldere'de olumlu gelişmeler yaşanmaya başladı. Kurbağaldere'nin kokusu ciddi oranda azalırken, rengi de siyahtan yeşile döndü

● Erhan DEMİRTAŞ

Şon iki yıl boyunca Kurbağaldere ile ilgili yaptığımız haberlerde okurlarımıza hep olumsuz gelişmeleri aktardık. Özellikle geçtiğimiz yıl çevreye yaydığı kötü kokusu ile Kadıköylülerin sağlığını tehdit eden Kurbağaldere'de olumlu gelişmeler yaşanıyor. Tam anlamıyla temizlendi diyemese de derenin ciddi oranda kötü kokudan ve pislikten arındığını söylemek mümkün.

DERENİN RENGİ DEĞİŞTİ

Yıllardır Kurbağaldere'ye akan kanalizasyon suyu temmuz ayının başında atık su tüneline verilmeye başlandı. Üç aydır dereye kanalizasyon verilmemesi için dereden yayılan kötü koku yok denecek kadar azaldı. Dere kenarına ise 40 cm çapında çelik boru döşendi. Bu boru aracılığı ile dere ağzından alınan temiz deniz suyu ilk olarak Kurbağaldere Köprüsü'nden dereye aktıldı. Saatte bin 200 ton suyun pompalandığı çelik boru, son 15 gündür derenin arka kısmına uzatıldı ve temiz su artık Kurbağaldere'nin arka kısmından dereye veriliyor. Deredeki su akışının hızlandırıldığı bu çalışma ile derenin yüzeyinde oluşan kabarcıklar kaybolurken, derenin rengi de yeşile döndü.

DERE YATAĞI GENİŞLETİLİYOR

Kurbağaldere'nin tamamen temizlenmesi için devam eden işlemlerin en az 1 yıl daha sürmesi bekleniyor. Dere yatağı dar olduğu için şiddetli yağmurlar sonrasında taşkınlar yaşanıyordu. Bunun önüne geçilmesi için dere yatağında genişletme çalışmaları sürüyor. Geçen yıl yapılan çamur çıkarma işlemi de devam ediyor. İstanbul Büyükşehir Belediyesi'ne ait deniz yüzeyi temizleme aracı da, dere üstündeki atıkların temizleme işlemini yürütüyor. Ancak aşırı yağmur ve sel durumunda derenin yeniden kirlenip kirlenmeyeceğini önümüzdeki aylar gösterecek.

"GEÇ KALINDI AMA SEVİNDİRİCİ"

Üç ay öncesine kadar Kurbağaldere'nin kenarında yürüyen Kadıköylüler, kötü koku nedeniyle burunlarını kapatmak zorunda kalıyordu. Ancak bu olumsuz tablo geçmişte kalmış gibi görünüyor. Kurbağaldere Köprüsü üzerinden derenin yaşadığı değişimi izleyen vatandaşlar, geç kalınmış olsa da yaşanan gelişmelerden memnun olduklarını dile getiriyor.

40 yıldır Kadıköy'de yaşadığını ifade eden Serpil Köprülü, "Kadıköy'e ilk geldiğim yıllarda dere bu halde değildi. Çok şey değişti tabi. Çok fazla yapı inşa edildi. Dere çok fazla kirlen-



Serpil Köprülü

di. Son iki yıldır da çok fazla kokuyordu. Benim evim derenin kenarında. Düşünsenize her gün bu çileyi çekiyordum. Hatta fokurdamaya başlamıştı. Sanırım o korkunç görüntüler geride kaldı. İslah çalışmaları gecikti ama bugünleri görmek bizi mutlu etti" dedi.



Gazi İlyaslı

Gazete Kadıköy'e konuşan bir başka Kadıköylü Gazi İlyaslı ise "İki ay öncesine kadar yurt dışındaydım. O zaman derenin yanından geçmeye korkuyordum. Şimdi ise büyük bir değişimle karşılaştım. Kadıköy'e yakışmayan bir tabloydu bu. Umarım bir yıl içinde çalışmaların tamamı biter. İnsanların rahatsız olmadan dere kenarında yürümesi burayı kullanmaları sevindirici" şeklinde konuştu.



Ata Baykal

Uzun yıllardır Fenerbahçe Stadı'nın yakınında kıraathane işleten Ata Baykal, "İki ay öncesine kadar koku da azaldı, derenin rengi de değişti" cümleleriyle memnuniyetini belirtirken olumsuz koşullara da dikkat çekti: "Ama çok geç kalındı bunların yapımı için. Çalışmalar sürüyor ancak esnafın ve mahallelinin mağduriyeti sürüyor. Burası açık bir şantiyeye dönüştü. Çok fazla toz ve gürültü var. Biz eskiden bin bardak çay satardık. Şu an günde 30 bardak çay ancak satabiliyoruz. İki yıl içinde Yavuz Sultan Selim Köprüsü tamamlandı ama Kurbağaldere'nin işlahı yıllardır bitirilemedi."



BEGOVA

Boşnak mutfağının en özel lezzetleri...

Özel lezzetlerimizi siz de tatmak ister misiniz?
Sabah kahvaltısı, öğle ve akşam yemeklerinde;
huzurlu bir ortamda oturup
sohbet edebilmek ve lezzetli tatlarımızı tatmak için bekliyoruz.

Sipariş hattı
0216 414 30 00
0216 414 91 23

Fenerbahçe Mahallesi Dr. Faruk Ayanoglu Cad. No: 24/ 2 Kalamış

UĞUR DEMİR

15 yıllık deneyim

SİGORTA ARACILIK HİZMETLERİ

DASK • Kasko • Konut • Sağlık • Trafik • Nakliyat • Ferdi Kaza

Tüm sigorta çözümlerinizi için bizi arayın
(0216) 545 00 16

Atabey Sok. No:5 Kat:2 Hasanpaşa, Kadıköy-İSTANBUL
Tel.: (0216) 545 00 16 Faks: (0216) 545 00 17 Gsm: (0532) 697 78 19
www.ugurdemirsigorta.com • bilgi@ugurdemirsigorta.com

SATILIK DAİRE

BAĞDAT CADDESİNE 1. PARALEL

- Ø 4+1 240m2
- Ø 48 m2 SALONLU
- Ø 14 m2 LİK ÇİFT BALKONLU
- Ø TEKNOLOJİK AKILLI EV KONSEPTİ
- Ø 2 KAT KAPALI OTOPARI YÜZME HAVUZU, KAMERİYE ve FITNESS
- Ø LINEADECOR MUTFAK ve ANKASTRELER
- Ø 24 SAAT GÜVENLİK SİSTEMİ
- Ø YERDEN ISITMA ve ELEKTRİKLİ PANJUR
- Ø İSİ PAY ÖLÇERLİ ISITMA

KW CADDE
KELLERWILLIAMS GAYRİMENKUL

Ø M. TUNÇ ÖLÇER
gsm: +90 533 241 2252

Ø DİLEK BATUŞ
gsm: +90 532 374 9337

Ø SİBEL ARGİÇ
gsm: +90 533 381 2279



KADIKÖY'DE

FELSEFE GÜNLERİ

● Kaan DERTÜRK

Uluslararası Felsefe Enstitüsü'nün her yıl farklı bir ülkede düzenlediği Uluslararası Felsefe Günleri bu kez İstanbul'da gerçekleşti. "Değer, Değerler ve Anlam" başlıklı uluslararası kongrenin ev sahipliğini Kadıköy Belediyesi, Maltepe Üniversitesi, İstanbul Marmara Eğitim Vakfı ve Kuçuradi Felsefe ve İnsan Hakları Vakfı yaptı. Katılımın ücretsiz olduğu Felsefe Günleri'nin ilk oturumu, Kadıköy Belediye Cadedebostan Kültür Merkezi'nde 6 Eylül Salı günü gerçekleşti. Maltepe Üniversitesi Rektör Yardımcısı Prof. Dr. Betül Çotuksöken başkanlığında gerçekleşen oturuma; Romanya Millî Eğitim ve Bilimsel Araştırma Bakanı ve aynı zamanda Uluslararası Felsefe Enstitüsü Üyesi Prof. Dr. Mircea Dumitru, Felsefe Enstitüsü Başkanı Prof. Dr. Ioanna Kuçuradi, Felsefe Enstitüsü Genel Sekreteri Prof. Dr. Bernard Bourgeois, Maltepe Üniversitesi Sosyoloji Bölümü Öğretim Üyesi Prof. Dr. Belma Akşit, Marmara Eğitim Vakfı Müdürü Melike Oğuzhan ve Kadıköy Belediye Başkanı Aykurt Nuhoğlu ile birlikte dünya çapında ünlü birçok felsefeci konuk katıldı.

"DEĞERLERİ BULMAK"

Kongrenin açılış konuşmasını oturma başkanı Prof. Dr. Betül Çotuksöken yaptı. Uluslararası Felsefe Günleri'ne ev sahipliği yapmanın gururunu yaşadıklarını belirten Çotuksöken, tüm katılımcılara teşekkür etti.

Marmara Eğitim Vakfı Müdürü Melike Oğuzhan ise ülkemizde felsefeye verilen önemin gün geçtikçe arttığını belirterek, "Bugün burada hepimiz tek bir amaç için toplandık. Kendimize yeni anlamlar katabilmek ve anlamları daha derin bir şekilde görebilmek için. Dört gün sürecek felsefe maratonu hepimize yeni ufuklar açmak için güzel bir fırsat olacak. Kongremizin, "Değer, Değerler ve Anlam" başlığı hayatımıza dair birçok şeyi ifade ediyor. Kaybettiğimiz ya da unuttuğumuz değerlerimizi tekrardan nasıl bulacağımızı ve anlamlandıracağımızı konuşacağız." dedi.

"FELSEFEYE İHTİYAÇ VAR"

Melike Oğuzhan'ın ardından söz alan Kadıköy Belediye Başkanı Aykurt Nuhoğlu ise dünyada artan terör ve şiddet olaylarına dikkat çekti. Yaşanan kötü olaylara rağmen halen insanların barış içinde yaşadığını altını çizen Nuhoğlu, "Aslında baktığımız zaman sokakta insanların birbirleriyle bir sorunu yok. Farklı ırklardan, farklı mezheplerden, farklı bölgelerden olmasına rağmen barış içerisinde yaşıyorlar. Bu savaş siyasetçilerindir." dedi. Yaşanan bu savaşın yine siyasetçiler tarafından çözülmesi gerektiğini vurgulayan Nuhoğlu, Siyasetçilerin bütün



Kadıköy Belediye Başkanı Aykurt Nuhoğlu



Prof. Dr. Ioanna Kuçuradi



Prof. Dr. Mircea Dumitru

bu süreçleri çözmemesinin temel nedenlerinde birinin Türkiye'de ve dünyada iyi siyasetçilerin yetişmemesi olduğunu ifade etti. "Siyasetin değer üretmesi için felsefeye ihtiyaç var." diyen Nuhoğlu, "Felsefe ve insan arasındaki ilişki, düşüncenin ortaya çıkması insanların birbirini tanıması ve davranışların, anlamların ortaya çıkmasının temelinde yatan insanların felsefeyle olan ilişkilerinin sağlanmasından geçiyor." diyerek felsefenin önemini vurguladı.

"IŞIK TUTACAK"

Belediye Başkanı Aykurt Nuhoğlu'nun ardından kürsüye gelen Maltepe Üniversitesi Sosyoloji Bölümü Öğretim Üyesi Prof. Dr. Belma Akşit, "Değer, Değerler ve Anlam" başlığına dikkat çekti. Günümüzde sıkça kullandığımız değer ve anlam kelimelerine felsefenin gözünden bakacağımızı söyleyen Akşit, "Felsefe günlerinde değineceğimiz başlıkların hepsini şu anda dünyamız yaşıyor ve yaşamaya devam edecek. Bizlerin temel amacı bu yaşananlara ışık tutmak olacak." dedi. "Felsefenin sorgulayıcı ve kavrayıcı metotlarını kullanarak farkındalığı arttırmaya çalışacağız." diyen Akşit, Maltepe Üniversitesi adına tüm katılımcılara teşekkür etti.

"DESPOTİK İKTİDARLAR..."

Romanya Millî Eğitim ve Bilimsel Araştırma Bakanı, Uluslararası Felsefe Enstitüsü Üyesi Prof. Dr. Mircea Dumitru konuşmasına, Felsefe Günleri'ne davet edilmekten mutluluk duyduğunu belirterek başladı. Dünyanın sessiz bir kriz çığılığı içinde olduğunu ve bu çığılga siyasetçiler tarafından yanlış bir çözüm üretildiğini söyleyen Dumitru, "Ne yazık ki günümüz siyasetçileri her şeyi ekonomik yöntemler ile çözmeye çalışıyorlar. Fakat bu büyük bir yanılgıdır. Sorunun doğasına aykırı bir çözüm yöntemi, toplumlara hiçbir fayda sağlamayacaktır. Aksine yerinde saymaya ve güç kaybetmeye hizmet edecektir." dedi.

Devletlerin, ekonomik büyümenin demokrasiyi sağlamlaştıracağını düşüncelerini çocukça olduğunu belirten Dumitru, "Günümüzün modern ve özgür ulusların gelişiminde insan bilimleri önemli bir yer tutmuştur. İnsan bilimleri,

yüzyıllardan beri insanların despotik iktidarların karşısında durmasını sağlar. Bu karşı duruşu hiçbir zaman ekonomi ile sağlayamayız. Karşı duruş, her zaman; insan zihninin ürünü olan insan bilimleri ile olacaktır." diye konuştu.

Prof. Dr. Mircea Dumitru ardından söz alan Uluslararası Felsefe Enstitüsü Genel Sekreteri Prof. Dr. Bernard Bourgeois da dünyanın yaşamış olduğu zor günlerin tek ilacının insan bilimleri olduğunun altını çizerek, kongrenin ana başlığının "Değer, Değerler ve Anlam" olmasını çok doğru olduğunu belirtti.

"İNTİHAR BOMBACISINI ANLAMAK"

Açılış oturumunun son konuşmasını ise Uluslararası Felsefe Enstitüsü Başkanı Prof. Dr. Ioanna Kuçuradi yaptı. Kuçuradi, "Genç bir erkeğin ya da kadının neden bir intihar bombacısına dönüştüğünü hiç düşündünüz mü?" sorusu ile konuşmasına başladı. Günümüzde, intihar bombacısı kimliğini kabul edenlerin sayılarının gittikçe arttığına dikkat çeken Kuçuradi, "Dünyamızda yaşanan bu olguya kulak vermeli ve üzerine düşünmeliyiz. İnsanların neden başka insanları öldürürken kendilerini de öldürmekten çekinmediklerine açıklama getirmeliyiz. Bu insanlar kendi içlerinde anlam arayışı için diler. Beni de bu sonuçlar doğrultusunda; Değer, Değerler ve Anlam başlığının formüle etmeye ve sizleri bu konuya dâhil etmeye götürdü." dedi. İnsanların kafalarında değer kavramına dair karışıklığın hüküm sürdüğünü belirten Kuçuradi, "her şey mubah ve her şey makbul" ilkelere bir araya geldiğinde, anlam kargaşası yaşayan insanların terörizm ağına katıldıklarını ifade etti. Kuçuradi, "Değer ve Anlam kavramları genellikle birbirlerine karıştırılıyor. Felsefe Günleri ile bu kavramlara hem açıklık getireceğiz hem de onları enine boyuna tartışacağız." sözleriyle konuşmasını bitirdi.

Açılış konuşmalarının ardından oturumlara geçildi. 6 Eylül Salı günü başlayan ve dört gün devam eden Uluslararası Felsefe Günleri, 9 Eylül Cuma 12.00'de Günter Abel'in başkanlığını yapacağı oturumun ardından Prof. Dr. Ioanna Kuçuradi'nin kapanış konuşmasıyla sona erecek.

"Değer, Değerler ve Anlam" başlığıyla Kadıköy Belediyesi'nin ev sahipliğinde gerçekleştirilen Uluslararası Felsefe Günleri'ne dünyaca ünlü felsefeciler katıldı

DEPOTEM® SU DEPOSU TEMİZLİK DEZENFEKTE, YALITIM

APARTMAN, SITE ve İŞYERİ YÖNETİCİLERİ

SU DEPOSU TEMİZLİK ve BAKIMINI YAPTIRDINIZ MI?

KİRLİ SU DEPOLARI MİKROP VE BAKTERİ ÜRETİR

SU DEPONUZDA KAÇAKLAR VAR İSE,

MEMBRAN YALITIMI İLE 100% ÇÖZÜYÜRÜZ.

TAKSİTLİ VE EKONOMİK FİYATLARLA

Sağlık Bakanlığı, Su Depolarının 6 Ayda Bir Temizlenmesi Mecburiyeti Getirmiştir.

08.08.2007/ 20802 Genelge No: 2007/67

20 YILLIK SEKTÖR TECRÜBESİ İLE



10 YIL GARANTİ

SU KAÇAGINI 100% ÖNLEYEN SU DEPOSU YALITIM MEMBRANI

SU DEPOSU TEMİZLİĞİ ve YALITIMI

**(216) 464 28 67
(212) 424 10 64
(532) 631 5 999**

**Atılgan Sok. No:5/3 ATAŞEHİR
www.depotem.com**

Ev ve işyerinize servis imkanı ve Kapıda Ödeme kolaylığı ile en yakın kuru temizlemeciniz

ÇAĞIN KURU TEMİZLEME

Kirletmek sizin, temizlemek bizim işimiz

Gazete Kadıköy okurlarına özel indirimler



**Eminalipaşa Caddesi Şehit Evliya Sokak No:3/A Suadiye
Tel: (216) 372 34 93 - (535) 651 65 66**

KIRIMLI NAZ
ÇİBÖREKCİSİ BOSTANCI'DA

DONDORULMUŞ ÜRÜNLERİMİZ MEVCUTTUR. MARKETLERE BAYILIK VERİLECEKTİR. (ÇİBÖREK MANTI)

606 40 36
895 06 42

EMİNALI PAŞA CD. NO:97/D ENGIN APT. BOSTANCI (NOT: MİNİBÜS YOLU SAFRANBOLU LOKUMCUSU KARŞISI)

Ülkemizde Yaşlılara En İyi Hizmette Öncü, Önder ve Örnek Kuruluş

KASEV Vakfı
Dinlenmeevi-Huzurevi-Özel Bakım Bölümü Tesisleri

✓ Felçli, Alzheimer, Parkinson gibi hastalıklarda yaşlıya özel bakım uygulayan modern sistemleri,
✓ Hastane sonrası tıbbi bakımevi ve sosyal-psikolojik destek çalışmalarıyla,
✓ Ayrıca tatile giderken aile büyüklerinizi gönül rahatlığı ile emanet edebileceğiniz,
✓ Yaşlılarınıza güvenli ev sahipliği yapacak kurum olarak yanındayız.

**Tel: (0216) 493 57 21 (5hat) - GSM: (0533) 657 73 78
Fax: (0216) 494 33 57 - E-mail: info@kasev.org
Adres: KASEV Vakfı Kamil Çetin Oraler Kampüsü
Edebali Caddesi No:1 Aydıntepe - Tuzla / İSTANBUL**

www.kasev.org.tr

Yazar Eliçin'in

• Erhan DEMİRTAŞ

Öğretmen, yazar ve çevirmen Emin Türk Eliçin, uzun yıllar Anadolu'da öğretmenlik yaptıktan sonra Erenköy'de yaşama-ya başladı. Kadıköy'deki yaşamını ise çeviri yaparak sürdürdü. Yazıları nedeniyle çok defa sürgün edilen Eliçin, 60 yaşında hayatını kaybetti. Emin Türk Eliçin'in eşi Asiye Özdemir Eliçin, eşinin adını taşıyan bir vakıf ile onun eserlerini, felsefesini ve yapıtlarını genç kuşaklarla buluşturmak için 1994 yılında ETEV'i kurdu. Emin Türk Eliçin'in ölümünün 28. yılında kurulan vakfın kuruluşunda ise çok sayıda aydın, yazar ve bilim insanı görev aldı. Ancak vakıf bir dönem faaliyetlerine ara vermek zorunda kaldı. 2009 yılında hayatını kaybeden Asiye Özdemir Eliçin'in birinci ölüm yıl dönümünde vakıf yeniden hizmete açıldı.

"İDEALLERİNİ YAŞATIYORUZ"

Altı yıldır Kadıköy'de Ali Suavi Sokak'ta bulunan vakıf binasında atölye çalışmaları, seminerler ve yazar örgütleriyle birlikte etkinlikler yapılıyor. Ayrıca her yıl beş üniversite öğrencisine de eğitim bursu veriliyor. Vakıf bünyesinde çalışmalar yapan şair C. Hakkı Zariç, ETEV'in kuruluş amacını ve faaliyetlerini gazetemize anlattı.

Vakfın kuruluş amacının Emin Türk Eliçin'in ideallerini yaşatmak olduğunu söyleyen Zariç, "Emin Bey çok önemli bir yazar. Yıllarca öğretmenlik yaptıktan sonra çok önemli metinlerin çevirilerini yaptı. Nazım Hikmet, Sabahattin Ali gibi usta yazarlarımızın da yakın arkadaşlarıydı. Bizim amacımız Emin Türk Eliçin'in dünya görüşünü ve felsefesini genç kuşaklara aktarmak. Bunun dışında gelecek kuşakların daha sorumlu, kültürlü ve bilinçli olmasını amaç ediniyoruz" şeklinde konuştu.



C. Hakkı Zariç



Yazar Eliçin eşi Asiye Özdemir ile birlikte



ETEVE iletişim: Osmanağa Mah. Ali Suavi Sok. No: 10/ 4-5 Şirin Apt. Kadıköy 0216 349 99 92 Email: etev@etev.org

mirası bu vakıfta

BEŞ ÖĞRENCİYE BURS

Her yıl beş üniversite öğrencisine de eğitim bursu sağladıklarını söyleyen Zariç, burs verilecek öğrencilerin ihtiyaç ve başarı durumlarının göz önüne alınarak belirlendiğini ifade etti. Vakıf binasında Emin Türk Eliçin'in kütüphanesi de yer alıyor. Çok sayıda kitabın kaybolduğunu belirten Zariç, "Emin Türk Eliçin'in çok zengin bir kütüphaneye sahip olduğunu biliyoruz. Ancak o kütüphanede olan çok sayıda kitap ne yazık ki şu an elimizde değil. Burada olanların büyük çoğunluğu ise Almanca kitaplardan oluşuyor" diye konuştu. Bilime, edebiyata ve sanata yönelik saldırılara karşı, aydınlanmadan yana olduklarını söyleyen Zariç, "Bu kapsamda vakıf olarak araştırmalar yapıyoruz, yayınlar çıkarıyoruz" dedi.

ATÖLYELER BAŞLIYOR

Ekim ayı itibarıyla vakıf binasında şiir, sinema, fotoğraf ve geri dönüşüm ile ilgili atölyeler de başlayacak. Kadıköy'de yaşayan yazarların ve sanatçıların eğitim vereceği atölyelerin kayıtları 30 Eylül'de sona erecek. Peki, Kadıköylüleri hangi eğitimlerle hangi atölyeler bekliyor?

ŞİİR, SİNEMA, FOTOĞRAF...

"Dayıoğulları James Joyce ve Oğuz Atay'a Dair Hikâyat Atölyesi" çevirmen ve yazar Fuat Sevimay ile birlikte 8 hafta sürecek. Dünya ve Türk edebiyatının iki dev ve akraba yazarı James Joyce ve Oğuz Atay'ın bütün eserleri, bu atölyede incelenecek.

Sezai Sarıoğlu'nun eğitimci olarak katılacağı "Şiir Atölyesi"nde yazmanın merakıyla yola çıkarak yeniden üretmenin, yeniden yazmanın olanakları zorlanacak. Atölye 9 hafta sürecek.

Cumhuriyet gazetesinde 20 yılı aşkın süre düzeltmen olarak çalışan Enver Topaloğlu, "Türkçeyi Yanlışsız Yazma" atölyesini 8 hafta sürdürecektir. Atölyede Türkçe kullanımından örnekler incelenecek.



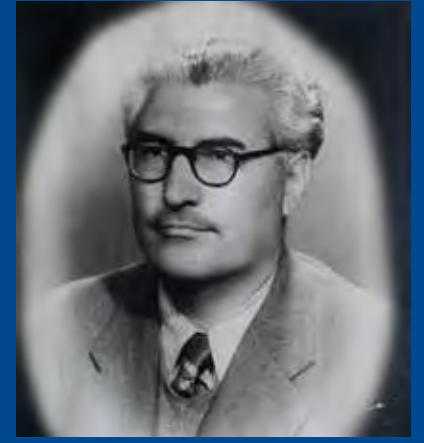
Nazım Hikmet, Erenköy'deki evinin bahçesinde Emin Türk Eliçin (ayakta sağda), Nail Vahdeti Cakırhan ve Halit Fahri Ozansoy (oturanlar soldan sağa) ile birlikte

Aydın Çubukçu "Düşünceye Biçim Vermek" adlı atölyede bilgiyi, düşünceyi, eleştiriyi iletmeyen farklı yolları ve yöntemlerini tartışacak. Atölye 4 hafta sürecek.

"Filmlerle Türkiye'ye Bakmak" adlı atölyede Türkiye'nin son 50 yılına damgasını vurmuş özel filmler, onar yıllık dönemler üzerinden incelenecek. Sinema eleştirimi ve yazar Şenay Aydemir'in yürüteceği atölye, film gösterimi, çözümleme ve tartışmalar halinde 8 hafta sürecek.

"Temel Fotoğraf Atölyesi" ünlü fotoğrafçıların çekmiş oldukları fotoğraflar incelenerek, fotoğraf hafızamızın güçlenmesi ile başlayacak. Atölyede uygulama gezileri, makine ve ekipman danışmanlığı verileceği gibi bir dizi fotoğrafçı da konuk olarak deneyimlerini aktaracak. Erdost Yıldırım'ın yürüteceği atölye 8 hafta devam edecek.

Defter dikim ve ciltleme tekniklerinin öğretileceği "Defter Atölyesi"nde ise katılımcılar her dersin sonunda kendi yaptıkları bir deftere yazmanın ayrıcalığını yaşayacak. Hamak Kolektifi, atölyeyi 8 hafta sürdürecektir.



EMİN TÜRK ELİÇİN KİMDİR?

Emin Türk Eliçin, 1906 yılında Nevşehir'de dünyaya geldi. İzmir Öğretmen Okulu'nu birincilikle bitirdi. 1927 yılında Ankara'da öğretmenliğe başladı. 1930 yılında Adana Muhtelit Ortaokulu'na atandı. Bir toplantı sırasında okuduğu şiir yüzünden öğretmenlikten uzaklaştırıldı. 1931 yılında Adana'dan köyüne döndü. 1935 yılında ise Almanca öğrenmek için Almanya'ya gitti. 1937 yılında Türkiye'ye geri döndü. Jack London'un "Demir Ökçe" adlı eserini Türkçeye çevirdi. 1960 sonrasında eşi Asiye Özdemir Eliçin ile birlikte İstanbul'a döndü. Bu dönemde Jean Paul Sartre'dan "Varoluşçuluk ve Materyalizm" ile "Yahudilik Sorunu", Franz Altheim'den "Asya'nın Avrupa'ya Öğrettiği", Stefan Zweig'den "Freud ve Örgütisi" kitaplarını çevirerek yayımlattı. Vine bu dönemde Ataç, Yeni Ufuklar gibi dergilerde ve Yeni Tanin gazetesinde yazıları yayımlandı. Türk Dil Kurumu'nda da görev yapan ve Türkçeye çok sayıda sözcük kazandıran Eliçin, 1966 yılında hayatını kaybetti.

Sürme Sistemlerde Konforun Yeni Adı

Comfort Slide

- Üstün ısı ve ses yalıtımı
- Kullanım kolaylığı ve yüksek konfor
- Özel tasarım profil ve aksesuar
- İç mekanda maksimum yaşam alanı
- Modern mekanlara uygun renk seçenekleri



Yeni
fonksiyonel
konforlu

Kasa Profil Geniliği : 149 mm
Kanat Profil Geniliği : 76 mm
Conta : TPE Gri / Siyah
Conta Sayısı : 2
Çift : Tek Tırnaklı - PCE Contalı
Cam Kalınlıkları : 24, 30, 36, 44, 52 mm

ÇEVRE DOSTU PENCERE

daima bir adım önde

winsa.com.tr

winsa

PVC PENCERE - KAPI - PANJUR SİSTEMLERİ

OKULA DÖNÜŞTE HEDİYENİZİ UNUTMAYIN!

Kozzy'den hafta içi günlerde, aynı gün içinde, toplamda 250 TL ve üzeri alışveriş yapan ziyaretçilerimize okul çantası, 100 TL ve üzeri alışveriş yapan ziyaretçilerimize mini okul seti hediye!

KAMPANYA

1 Eylül - 25 Eylül

250 TL ve Üzeri Alışverişte Okul Çantası Hediye!

100 TL ve Üzeri Alışverişte Mini Okul Seti Hediye!

Kampanya Koşulları

Kampanya Kozzy'deki mağazalardan yapılan alışverişlerde geçerlidir. Kampanya 1-25 Eylül 2016 tarihleri arasında, aynı gün içinde toplamda 250 TL ve üzeri alışverişlerde okul çantası ve 100 TL ve üzeri alışverişlerde okul seti için geçerli olup her kategori 1 adet hediye olabilir. Kampanya stoklara sınırlıdır. Geçmiş tarihli fatura ve da faturalar, ödeme noktasındaki yapılmış ödemeler kampanya kapsamında dahil değildir. Katılımcılar aynı gün içerisinde alışverişlerine girdiklerinde fatura tarihini alışveriş merkezindeki açık olduğu saatler arasında kampanyaya noktasına geltiler Kozzy Club üyeliğini formunu doldurduktan sonra kampanyaya katılmaya saygıdır. Hediye ürünlerin bedeli talep edilemez. Hediyelerde değişiklik yapılabilir. Kozzy kampanyasının şartlarında ve talebinde değişiklik yapma hakkına saklı tutulur.

Kozzy

twitter.com/kozzyaym

facebook.com/KozzyAYM

instagram.com/kozzyaym

www.kozzyaym.com

Hazırlayan: Semra ÇELEBİ / sem.celebi@hotmail.com

ETKİNLİK DUYURULARINIZ İÇİN gazetekadikoy@gmail.com

TATİLİN
KAÇMAZLARI

KONSER



Kadıköy Sahne'de konserler

9 günlük bayram tatilini evinde geçirecekler, bu dinginliği farklı etkinliklerle daha keyifli hale getirebilir. Kadıköy Sahne'deki üç ayrı konser de bunlara dâhil. İşte o konserler:

9 Eylül Cuma, Moğollar
16 Eylül Cuma, Deniz Tekin
17 Eylül Cumartesi, Luxus
Tatil dönüşü ise Birsen Tezer Sahne'de sizi bekliyor olacak. Tezer'in konseri de 23 Eylül'de. Bilet fiyatları 30 ila 50 TL arasında değişiyor. Tel: (0216) 550 04 92



Dorock XL'de konserler

Dorock XL'de ise çok sayıda konser var, hatta bazı geceler iki konser birden olacak. İşte kaçırılmaması gereken pek çok müzisyenin olduğu onlarca konserden sizin için seçtiklerimiz:

9 Eylül Cuma saat 22.30 | Sattas
10 Eylül Cumartesi saat 22.30 | Can Gox
10 Eylül Cumartesi saat 01.00 | Piiz
13 Eylül Salı saat 22.30 | Şakalı Akustik: Koray Candemir & Harun Tekin
15 Eylül Perşembe saat 22.30 | Evren Can Gündüz
16 Eylül Cuma saat 22.30 | Marsis "Kiana Albüm Lansmanı"
17 Eylül Cumartesi saat 01.00 | Deniz Tuzcuoğlu
18 Eylül Pazar saat 22.30 | Deniz Sipahi
19 Eylül Pazartesi saat 22.30 | Extra Latino Underground Party
20 Eylül Salı saat 22.30 | Zimba
21 Eylül Çarşamba saat 22.30 | Bulutsuzluk Özlemi "Acil Demokrasi"
22 Eylül Perşembe saat 22.30 | Gökçe Kılınçer
23 Eylül Cuma saat 22.30 | Hayko Cepkin
24 Eylül Cumartesi saat 22.30 | Göksel
24 Eylül Cumartesi saat 01.00 | Su Soley
Bilet fiyatları 30 ila 45 TL arasında değişiyor. Tel: 0535 363 9349

FESTİVAL



Müze'de "Uzun Bir Gece"

Pera Müzesi, 23 Eylül Cuma, Ladies on Records ve Grup Ses Beats'in DJ performansları eşliğinde "Uzun Bir Gece" etkinliğini düzenliyor. Süreli Sergilerin sergilerin yanı sıra Keşişen Dünyalar: Elçiler ve Ressamlar, Anadolu Ağırık ve Ölçüleri ile Kahve Molası koleksiyon sergileri de saat 23.00'e kadar gezilebilecek. Pera Müzesi 18.00 - 23.00 saatleri arasında ücretsiz!
Tel: (0212) 334 99 00

ŞENLİK

Klarnet Şenliği'ne davetlisiniz

5. Uluslararası Klarnet Festivali kapsamında 18 Eylül 2016 Pazar günü Life Park'ta bulunan Nar Bahçe'de düzenlenecek olan Klarnet Şenliği'nde festivalin gelenekselleşen Genç Nefesle Klarnet Yarışması, klarnete gönül vermiş gençleri bir araya getiriyor. Saat 12.00'de gerçekleşecek yarışmanın ardından gün 14.00'te Selim Sesler Anısına Ramazan Sesler Konseri ve saat 18.00'de Bülent Altınbaş (Kırpi) Konseri ile devam edecek. Etkinliğe katılım ücretsiz ancak 200 kişilik kontenjan ile sınırlı. Etkinliğe katılmak isteyen klarnet severlerin 0212 327 05 08 numaralı hattı arayarak isim yazdırmaları yeterli.

KAÇIRMA

Çizgi

romancılarının Kadıköy buluşması

Moda'da düzenlenecek olan Türkiye'nin ilk çizgi roman festivali, sonbaharın hüzünlü ayı Eylül'de çizgilerle şenlendirecek

● Gökçe UYGUN

Çizgi roman dünyasının okurları ile yaratıcılarını buluşturacak olan İstanbul Comics and Art Festival'i (ICAF), 23-25 Eylül'de yapılacak. Moda'daki Saint Joseph'liler Derneği Sosyal Tesisleri (Club Quartier) ve All Saints Kilisesi'nde düzenlenecek olan festivalde, çizgi roman, graffiti, animasyon ve görsel sanatlara ilişkin geniş bir yelpazede etkinlikler olacak.

ICAF'ı, yaratıcı pazarlama etkinliklerine imza atan etkinlik ajansı dsm group düzenliyor. Ajans başkanı Alper Sesli de son 25 yılda marka-marka iletişimi-tüketici iletişimi odaklı her tür konuda etkinlik yönetimi projeleri yaratmış ve uygulamış bir Kadıköylü. Kendisi de bir çizgi roman oku-



Selçuk Erdem



Alper Sesli: Çizgiye dair ilgisi olan herkesi festivalimizde görmek isteriz. www.icafe.com.tr

Festival için neden Kadıköy'ü tercih ettiniz?

"Kadıköy, İstanbul'un en eski ve köklü kent yerleşimlerinden biri olma özelliğine sahip. Kültürel ve sanatsal etkinlikler bakımından da yine İstanbul'un önde gelen merkezlerinden. Dolayısıyla bir şehir festivali düzenlemek için Kadıköy en elverişli birkaç lokasyondan biri. Ayrıca ben de Kadıköylüyüm."

yucusu olan Sesli, festival fikrinin nasıl oluştuğunu şöyle anlatıyor; "Son zamanlarda yenilenen baskılar ve yeni karakterlerin gelmesi ve hikâyelerin çizgiye aktarılması comics dünyasının yeniden gündeme gelmesine neden oldu. Benim de comics okuma sıklığım artmaya başladı. Sonra bir gün etrafıma baktığımda gördüm ki benim gibi gizli comics okuyucusu olan pek çok kişi var. Niye olmasın diyerek İstanbul Comics and Art Festival fikrini getirdim."

KENDİ ÇİZGİ ROMANINI YARAT! Sesli'nin verdiği bilgilere göre, ICAF çizgi roman ve çizgiye dair tüm görsel sa-



natların bir araya geldiği bir şehir festivali. Hedef kitlesini 12-65 yaş arasında, kentli, okuyan, araştıran, çizgiyi ve görsel tasarımı seven, kültür ve sanat etkinliklerini takip eden kesimler oluşturuyor. ICAF'ta çizgi roman dükkanları, yayın evleri, mizah dergileri, sahaf- lar, çizgi roman, graffiti ve animasyon sanatlarıyla ilgilenen yaratıcı oluşumlar, koleksiyonerler ve profesyoneller yer alacak. Festivale Kutlukhan Perker, Serkan Özar, Devrim Kunter, Yıldırım Çınar, Erdil Yaşaroğlu, Selçuk Erdem, Geray Gencer, Berat Pekmezci, İrfan Sayar gibi sanatçılar katılacak. Yoğun bir etkinlik programına sahip olan festivalde; çeşitli ülkelerden gelen görsel sanatçıların canlı performansları, workshop çalışmaları kapsamında book binding, pinhole camera, 3D printing, geometri çizimi, stencil, paper sculpture, 'kendi çizgi romanını yarat', 'çiziyoruz' ve 'boyuyoruz' etkinlikleri yer alacak. Ayrıca Club Quartier bahçesinde bulunan havuz başında kurulacak perdede yerli ve yabancı animasyonlardan oluşan gösterim gerçekleştirilecek.

Kafka'yla düşünmek için iyi fırsat!

Emine Ayhan ile "Kafka'yı Düşünmek" seminer dizisi 2 Kasım'da moda sahnesi'nde başlıyor. 8 haftalık seminerde, Kafka'nın dünyaya armağan ettiği kıymetli karşı-mekanizmanın izi sürülmeye çalışılacak. Seminerle ilgili yapılan çağrıda şu ifadeler yer veriliyor: "Onun sayısız okur, düşünür, sanatçı ve bilimciyi yeniden-değerlendirmeye teşvik ettiği kavram ve izlekler ışığında: iktidar-güç, yasa, çalışma, teolojik-politik, hakikat, ideoloji, hümanizm sorunu, özneleşme, yabancılaşma-yabancılaşma-yabancılaştırma, trajik-absürt, gerçekçilik, ahlakdışılık, negatif düşünce, duygulanımlar, vs... Bitmek bilmeyen savaş, şiddet, sömürü ve yerinden edilmelerle, bizi tepkisel otomatlarla indirgeyen siyasi gündemleriyle, zorunlu çalışma düzeniyle, dikkat dağıtan tüketim ve iştah nesnelereyle bulandırılan idrakimizi, Kafka'yla düşünerek bilemeye davet ediyoruz, onun uzun uzun baktığı karanlığa birlikte bakmaya, anlama çabasının tazeleyen neşesine."

Seminerde okunacaklar şöyle:

- 1.Genel giriş: Kafka'nın kaynakları
- 2.Dönüşüm (1915) (çev. Levent Bakaç, Ayrıntı)
- 3.Dava (1925) (çev. Tanil Bora, İletişim)



- 4.Şato (1926) (çev. Kâmuran Şipal, Cem)
- 5.Ceza Kolonisi'nde (1919) (çev. Kâmuran Şipal, Bütün Öyküler, Cem)
- 6.Akademi için Bir Rapor (1917) (çev. Kâmuran Şipal, Bütün Öyküler, Cem)
- 7.Bir Açlık Şampiyonu (1922) (çev. Kâmuran Şipal, Bütün Öyküler, Cem)
- 8.Genel değerlendirme vs.

"Kafka'yla Düşünmek" seminerinin tarih ve fiyat bilgileri:
Başlama tarihi ve saati: 2 Kasım 2016 / 19.00-21.30 (8 hafta her çarşamba)
Fiyat: Tam 200 TL, öğrenci 120 TL, tek ders ücreti tam 30 TL, öğrenci 20 TL
Gişe Tel: 0216 330 58 00



oyun atölyesi'nden yeni oyun: KUNDAKÇI

oyun atölyesi yeni oyun provalarına başladı. "Kundakçı", 6 Ekim'de prömiyer yapacak. 6 Ekim Perşembe günü prömiyer yapacak olan Kundakçı oyununun bilet satışlarına 8 Eylül Perşembe günü başlandı. M.Ö. 356... Pazarıcı Herostratos dünya harikası Artemis Tapınağı'nı yakar. Peki neden? Oyun mu? Kumpas mı? Komplo mu? Şöhret aşkı mı? Peki kutsal Artemis Tapınağı'nın kundaklanması, efendiler ve ezilenler dünyasında nasıl bir yangına neden oldu?

Kundakçı Herostratos bir terörist mi yoksa kahraman mı? Grigory Gorin'in yazdığı, Haluk Bilginer'in çevirisini yaptığı oyunu Muharrem Özcan yönetiyor. Oyunun sahne tasarımını Özlem Karabay, müziklerini Çağrı Beklen ve ışık tasarımını Ayşe Sedef Ayter yapıyor. Oyunda Tuna Kırılı, Devrim Özder Akın, Deniz Oral, Tuğba Çom Makar, Evren Erler, Gözde Kırgız, Timuçin Eraslan Başgöl, Kerem Arslanoğlu, Mithat Ozan Küren, Serkan İlğaz rol alıyor. Gişe Tel: 0216 345 39 39

HAFTANIN
PUSULASI

KİTAP



Börklüce / Bilge Umar

Börklüce'nin kendisi de, yaşamı da, üzerine gönderilen ilk iki Osmanlı ordusunu perişan ederek Karaburun Yarımadası'nda kurmayı ve birkaç yıl yaşatmayı başardığı dervişler-müritler komünü de dünya tarihinde benzersiz bir örnek oluşturuyor. Bütün bu konular üzerine çok ayrıntılı, çarpıcı bilgiler edineceğiniz bu kitabın alışageldiğiniz tarih romanlarına hiç benzemediğini göreceksiniz. Çünkü bu kitap, deneyimli bir tarih araştırmacısının özenli ve tutkulu çalışmasıyla, asli kaynaklardan (örneğin öldürülmesi öncesinde Börklüce ile konuşabilmiş olan Rum tarihçi Doukas'ın anlattıklarından) çıkardığı bilgiler size aktarıyor ve kitap sonuna ekli "meraklısı için notlar" bölümünde bu kaynaklar üzerine de bilgi sunuyor. Ancak, Börklüce olayı hakkında bize bilgi sağlayan kaynaklar, bu olayın bazı ayrıntılarında ya suskundur ya da aralarında kopukluk, farklılık vardır. İşte bu noktada yazarın hayal gücü devreye giriyor ve sizi Börklüce'nin o büyük serüveni ile bir roman bütünlüğü içinde yüz yüze getiriyor. (Tanıtım Bülteninden) Evrensel Basım Yayın / 228 sf / 18 TL

Bu hafta İmge Kitabevi'nde çok satanlar sıralaması şöyle:

- Kırmızı Pelerinli Kent / Aslı Erdoğan / Everest Yayınları / 143 sf / 12.50 TL
- Mucizevi Mandarin / Aslı Erdoğan / Everest Yayınları / 142 sf / 12 TL
- Kültürler Arası Farklılaşma ve Yönetim / A. Selami Sargut / İmge Yayınevi / 256 sf / 22 TL

ALBÜM



Nazan Öncel / Sakin Ol Şampiyon

Uzun süredir sessizliğini koruyan Nazan Öncel sonunda hayranlarının merakla beklediği "Sakin Ol Şampiyon" maxi single albümü ile karşımıza çıktı. DMC etiketiyle yayınlanan albümün aynı adı taşıyan şarkısı Sakin Ol Şampiyon klipi ile dijital ortamdaki yerini alan sanatçı yine oldukça başarılı bir işe imzasını atmış. Sözleri ve müziği Nazan Öncel tarafından hazırlanan şarkının düzenlemesi Tufan Taş tarafından yapıldı.

DVD

Kral için Hologram

Tom Hanks, Alan Clay rolüyle en lüksümlü performanslarından birini ortaya koyuyor. Clay yeni boşanmış ve her şeyini yitirmiş bir iş adamıdır. Krala, hologram telekonferans sistemini satması için Suudi Arabistan'a yollarını. Alistığından bambaşka bir dünya ve kültürle yüz yüze gelen Clay, içinde bulunduğu duruma uyum sağlamaya ve bir çıkış yolu bulmaya çalışacaktır.



UĞUR
VARDAN



'Su'lu filmler geçidi!

Çocuklar kadar büyükler için de son derece kıymetli animasyonların yaratıcısı Pixar şirketinin medar-ı iftiharlarından biriydi 'Kayıp Balık Nemo' ('Finding Nemo'). Malum, kahramanının ismini Jules Verne'in o ünlü eseri 'Denizler Altında 20 Bin Fersah'taki denizaltının kaptanından alan film, küçük bir palyaço balığının yaşadığı serüvenleri anlatıyordu. Yönetmenliğini Andrew Stanton'ın üstlendiği bu son derece sevimli ve göndermelerle (ki selam yolladığı klasikler arasında 'Jaws', 'Kuşlar', 'Sapık', 'Stalag 17' yapımlar vardı) dolu çalışmadan sonra aynı sularda yüzen bir başka film huzurlarımızda: 'Kayıp Balık Dori' ('Finding Dory'). Yine Andrew Stanton'ın imzasını taşıyan bu animasyon, bir anlamda 13 yıl önceki 'Kayıp Balık Nemo'nun izini sürüyor. Bu kez, ilk adımı ara karakterlerinden, unutkanlığıyla ünlü Mavi Tang balığı Dori'nin hikayesi ön planda. Öyküyü kısaca özetlemek gerekirse geçmişin ara şimdinin ana karakteri, hafızasını zorlayarak anne ve babasının yanı başından nasıl uzaklaşıp kaybolduğunu hatırlamaya çalışıyor ve bu uğurda yollara düşüyor.



Hafızadan çok bir şeyin anmanın daha önemli olduğuna vurgu yapan 'Kayıp Balık Dori', kimi eleştirmen dostlarımız tarafından çok beğenildi ama bence bu kez ilk film

inşiltileri, incedokunuşları ve derin göndermeleri yok. Ama yine de eğlenceli bölümler içeriyor bu ikinci adım. Pixar'ın birinci sınıf işlerinden biri olmamasına rağmen ilgiyi hak ediyor diyelim.

'Dori', suyun altında geçiyor, 'Sully' de suyun üstünde, demek lazım galiba... Hatırlanacağı gibi 15 Ocak 2009'da kent sakinlerinin şaşkın bakışları arasında bir yolcu uçağı Hudson Nehri'ne inmişti. Clint Eastwood, son filmi 'Sully'de bu gerçek hikâyeyi perdede taşıran kahramanlıkla insanların hayatını tehlike atma arasındaki uç çizgilerde gidip gelen tecrübeli pilot Chesley Sullenberger'in o dönemde yaşadıklarına ve psikolojisine odaklanıyor. Sakin bir anlatımın ifadesi olan film, uçağın nehre inme sahneleri itibarıyla de yer yer heyecanı yükselten bir çalışma olmuş. Pilot Sullenberger'de Tom Hanks, son dönem işlerinden olan 'Kaptan Phillips' ve 'Casuslar Köprüsü' filmlerindeki gibi etkileyici bir performans sunmuş. 'Sully', haftanın öne çıkan yapımlarından, kaçırmayın derim.

Vizyondaki kayda değer yapımlardan biri de Fransız yönetmen Jean-François Richet'in imzasını taşıyan 'Kan Bağı' ('Blood Father'). Aslında filmi yönetmeninden ziyade başrol oyuncusu üzerinden okumak daha doğru olacak sanırım. İçeride uzun bir süre kaldıktan sonra çıkan ama büyüme döneminde pek yanında olmadığı kızının, uyuşturucu çetesine karşı verdiği mücadeleyle silaha sarılan bir babanın öyküsünün anlatıldığı filmde, 60'lık Mel Gibson bir tür "Yıkılmadım, ayaktayım" mesajı vermeye çalışıyor. Kimi kadrajları itibarıyla oyuncunun ilk dönem işlerinden 'Mad Max'e göndermelerde bulunan 'Kan Bağı', tatminkâr aksiyon sahneleri ve baba-kız arasındaki ilişkide tuttuğu samimi tonla rahatça izleniyor. Gibson, daha önceki işlerinden 'The Patriot', 'İşaretler', 'Edge of Darkness' gibi yapımlarda da 'Baba' rollere soyunmuştu, 'Kan Bağı' bu açıdan daha önce geçilmiş bir güzergâhın yeni bir durağı sayılabilir. En son 'Ustura Dönüyor', 'Cehennem Melekleri 3' gibi vasat yapımlarda karşımıza gelen Mel Gibson'ın bir anlamda yeniden parlayan 'Kan Bağı'nda Meksika kökenli çete üyesi erkek arkadaşı yüzünden çizgi dışına taşan genç kızı da Erin Moriarty başarılı bir şekilde canlandırıyor.

PUAN CETVELİ

Sully
Kayıp Balık Dori
Kan Bağı
Little Men
Siccin 3: Cürmü Aşk
Suikast

★★★★☆
★★★★☆
★★★★☆
★★★★☆
★★★☆☆
★★★☆☆



Jamaika'nın müziği artık Kadıköy'de

Beyoğlu'ndaki değişim nedeniyle, 10 yıllık evinden Kadıköy'e göç etmek zorunda kalan İstanbul'un 'reggae mabedi' Nayah, Karayipler ve Afrika kültürünü yaşatmayı burada sürdürecektir...

● Gökçe UYGUN

İstanbul'daki reggae kültürünün başlıca mekânlarından Nayah, Beyoğlu Mis Sokak'taki 10 yıllık evinden ayrıldı ve Kadıköy'e taşınma kararı aldı. 1 Eylül itibarıyla yeni yerinin kapılarını açan mekân, artık Moda ile tarihi çarşının keşiştiği Dumlupınar Sokak'ta hizmet verecek.

Biz de Nayah'ı ziyaret ederek, sahibi Özlem Şimşek ile konuştuk. Nayah'ın kuruluşunun bundan 10 yıl önce Osman Osman'ın Kanada'dan İstanbul'a yerleşerek ilk reggae mekânını açmasına dayandığını anlatan Şimşek, "Osman'ın mekânı Pupa önce Arnavutköy'deydi, sonra Taksim'deki Riddim oldu, son olarak da Nayah. Bir süre birlikte yürüttük, sonra tamamen ben devraldım Nayah'ı, o gün bugündür de sürdürüyorum" diyor. Nayah'ın İstanbul'daki reggae camiasının en önemli merkezlerinden biri olduğunu, bu müziği dinleyen ve bu kültüri benimsemiş kişilerin yollarının mutlaka Nayah ile keşiştiğini anlatan Şimşek, "Burası sıradan bir gece kulübü olmaktan ziyade bu müziği üreten ve dinleyenler için bir buluşma noktası oldu hep. Nayah, reggae kültürünü yaşatan ve yaygın bir yer. Sahnemizi genç müzisyenlere de hep açık tuttuk, ticari bir kaygı gözetmeden. Bu sayede, burası müzisyen yetişti bir okul da oldu. Bu bize gurur veriyor" diye konuşuyor.

BEYOĞLU'NDAN ZORUNLU GÖÇ!

Peki, Nayah neden Kadıköy'e taşındı? Özlem Şimşek anlatıyor: "Beyoğlu'nda bir dönüşüm gerçekleştirilmeye çalışılıyor. Bu bence uzun zaman önce kurgulanmış, belediye eliyle hayata geçirilmeye çalışılan bir devlet politikası. Masa-sandalye yasağı ile başlayan bu süreç, Emek Sineması, İnci Pastanesi gibi Beyoğlu'nun dokusunu oluşturan, ruh veren mekânların tasfiyesiyle sürdü. Bu süreçte büyük holdingler girdi buraya, mülkler el değiştirdi. Bizim gibi küçük mekânlara yaşama şansı tanınmadı. Beyoğlu, zamanla kültür, sanat, eğlence merkezi olma özelliğini de kaybetmeye başladı. Gelen insan profili de değişti. Gezi isyanı sonrasında da sistematik baskı yaşandı."



Tüm bunlar bizi orada direnemez hale getirdi. Zorunlu bir karar oldu Beyoğlu'ndan ayrılmak..."

'REGGAE'NİN YENİ EVİ KADIKÖY

Tüm bu dayatmalar sonucu artık Beyoğlu'ndan çekilmeye karar veren Nayah'ın yeni adresi için ise Kadıköy ilk ve tek seçenek olmuş. Zira Ankaralı Özlem Şimşek'e göre Kadıköy, "Ankara'nın denizli hali..." Şimşek, "Burası bir şehir ama hala mahalle sıcaklığı var. Köklü bir kent kültürüne sahip, kendimizi ifade edebileceğimiz bir yer burası" diyor.

Nayah Kadıköy nasıl bir yer olacak? Hangi etkinlikler düzenlenecek? Özlem Şimşek'in anlattıklarına göre Türkiye'de reggae türünün gelişmesinde büyük rol oynayan Nayah, Kadıköy'de de sıcak ortamı koruyarak 'reggae'nin evi' olmayı sürdürecektir. Yeni mekânın tek dezavantajı ise Beyoğlu'ndaki gibi canlı bir sahnenin olmaması. Ama bu zorluğu da dj performansları, yarı canlı konserler, akustik dinletiler gibi etkinliklerle aşmayı planlıyorlar. Ayrıca mekân kısıtına karşı, binaya hapsolmeden açık havada çeşitli etkinlikler düzenlemek gibi niyetler de var. Mekânda ayrıca Karayip, Jamaika mutfağından yemek seçenekleri de olacak.

Özlem Şimşek sözlerini Kadıköylülere şu çağrıyla yaparak bitiriyor: "Kadıköy'de mutlu olacağımıza inanıyorum. Nayah takipçilerini Kadıköy'e de bekleriz. Bizi tanımayan, reggae müziği ve kültürünü tanımak isteyen Kadıköylülere davet ediyoruz..."

SİNEVİZYON



Little Men / Küçük Adamlar

Alameti farıkası insan ve anlayış üzerine filmler olan ve günümüz New York'unun en özgün "auteur" yönetmeni olarak anılmaya başlayan Ira Sachs yönetmenliğindeki "Küçük Adamlar / Little Men" doğal, akıcı dili ve eleştirmenlerden tam puan alan oyunculuklarıyla öne çıkıyor. 13 yaşındaki Jake, ailesiyle birlikte Manhattan'dan Brooklyn'e, ölen dedesinden kalan eve taşınır. Burada dedesinin kiracısının aynı yaşlardaki oğlu Tony ile tanışır. Sessiz, sanatçı ruhlı Jake ressam; dışa dönük Tony ise oyuncu olmak istiyordur ve birlikte en tanınmış sanat liselerinden birine girme hayali kurarlar. Ancak işler bu iki çocuğunun aileleri arasında para meseleleri girince karışır. Gerginlik, er geç çocukların dostluklarına da yansır. Çehresi değişen New York şehri alle çatışması arasında kalan bir dostluk üzerinden anlatılan film ilk gösterimini Sundance Film Festivali'nde yapmasının ardından Berlin Film Festivali'nde yarıştı. Film, 9 Eylül'den itibaren Kadıköy REXX'te izlenebilir.

Caddebostan Cinemaximum (Budak)

Hayat Işığım 11:30 14:30 17:30 21:00
Kayıp Balık Dori 11:00 Türkçe 13:30
Türkçe 16:00 Türkçe 18:30 Türkçe
21:00 Türkçe
Kan Bağı 11:00 13:10 15:20 17:30
19:40 21:50 23:15 (Cm-Cts)
Adres: CKM Haldun Taner Sok. No:11
Caddebostan/ (216) 3580202

Kadıköy REXX

Hayat Işığım 11:00 13:30 16:00 18:30
21:00
Kayıp Balık Dori 11:15 Türkçe 13:15
Türkçe 15:15 Türkçe 17:15 Türkçe
19:15 Türkçe 21:15 Türkçe
Kan Bağı 11:30 13:30 15:30 17:30
19:30 21:30
Adres: Caferağa Mah. Bahariye
Cad. Sakızgüllü Sok. No:2022 (216)
3360112

Göztepe Avşar Optimum

Korku Komedi: Bana Normal
Aktiviteler 11:30 14:00 16:30 19:00
21:30
Tutmayın Beni 11:15 13:45 16:15 18:45
21:15
Siccin 3: Cürmü Aşk 11:00 13:30
16:00 18:30 21:00
Adres: Optimum, Yeni Sahra Mah.
İstiklal Cad. No:10/4 Ataşehir (216)
6641395



MEVHİBE İNÖNÜ ÇOCUK YUVASI KAYITLARI DEVAM ETMEKTEDİR



Kadıköy
plak günleri
2016

24-25 EYLÜL - MODA
Cumartesi - Pazar
Kadıköy Mesleki ve Teknik Anadolu Lisesi Bahçesi
13.00-22.00

MUHABBET Murat Meriç Mehmet Tez Cemal Ünlü Güven Erkin Erkal Murat Başer
KONSER Cenk Taner Taner Öngür Özge Fişkin Cihan Mürtezaoğlu Nil İpek DJ PERFORMANS Mete Avunduk Ozan Maral

plakadikoy.kadikoy.bel.tr

kadikoy.bel.tr | 444 55 22 | /kadikoybelediye



MÜFİD EKDAL'ın ARDINDAN

Temmuz 2014'te kaybettiğimiz, Kadıköy'ün kalbini dinleyen doktor Müfid Ekdal'ın geçmişte yazdığı yazıları bu köşede sizlerle paylaşacağız...



1920'li yıllarda Muvakkıthane Caddesi

BERBER DÜKKANI

Şekerci Hacı Bekir'in sırasındaki iki basamak merdivenle inilen berber dükkânı Kuzguncuk'lu Andon isimli bir Ermeniye aitti. Andon'un, uzun boylu, beyaz saçlı kalfasının adı da Kırkor'du. Se-kiz koltuğu olan dükkânın müşterileri Kadıköy'ün en saygın kişilerinden oluşur, hâkimler, savcılar, doktorlar, yazarlar, hep Andon'da tıraş olurlardı.

Bir ara buğday renkli, Arap şivesiyle Türkçe konuşan genç bir müşteri gelmeye başladı. Her gelişinde "Bir gün ben büyük adam olacağım" di-yordu. Andon ve kalfası, müşteriyi sadece dinler, içlerinden gülerlerdi. O kapıdan girince usta ve kalfa birbirlerine bakar, alçak sesle "Bizim Arap geldi!" derlerdi. 25 Temmuz 1914 günü sabahın erken saatlerinde Arap müşteri gelmiş, tıraş olup çıkarken gene aynı nakaratı tekrarlamıştı. "Bir gün ben büyük adam olacağım" Akşam üstü Kadıköy'e gelen haberde, Mısır Hıdivi Abbas Hilmi Paşa ile damadı Celalettin Vlor Paşa'nın Babıâ-li'de vuruldukları bildiriliyordu.

Bu olayı Celalettin Paşa, bana 1968 yılında şöyle anlatmıştı: "Kayınperdim Hıdiv Abbas Hilmi Paşa ile vilayete geldik. Hıdiv, Sadrazam Sait Halim Paşa ile uzun bir görüşme yaptı. Vila-yetten ayrıldık. Topkapı sahilinde bize tahsis edilmiş olan muş ile Hıdiv'in Çubuklu'daki köşküne gitmek üzere arabalara bindik. Önceki arabada kayınperdim Hıdiv Abbas Hilmi Paşa, arkadaşları arabada ben vardım. Arabalar yokuşu çıktı. İran Sefarethanesisinin karşısına gelince bir genç fırladı ve Hıdiv'e üç el ateş etti. Ben arkadaşları arabadan atlardım. Polisler, zaptiyeler koşuyor, silahlar patlıyordu. Gençin koluna yaptım. Tabancasından çıkan üç kurşundan biri dizime saplandı. İkincisi ayağıma isabet ett, üçüncüsü ise baldırımı sıyırdı. Bu arada saldırgan genç isabet almıştı; fakat hâlâ ateş ediyordu. Bir komiserin attığı kurşunla yere cansız düştü. Hıdiv de isabet almıştı. İlk kurşun sol kolunun kemiğini kırmış, ikincisi kaba etine girmiş, üçüncüsü ise daima yanında taşıdığı babasının mührü ile Kuran-ı Kerim'e çarpmıştı. İlk tedavimiz hemen oradaki askerî merkezde yapıldı. Sonra Çubuklu'daki köşke göttik. Operatör Orhan Abdî Bey, gece-gündüz köşkte kaldı; tam yirmi beş gün bizi tedavi etti."

Saldırğana gelince, yirmi üç yaşında Mazhar isiminde Mısırlı bir öğrencil di. Babası ve ağabeyi değişik memleketlerde sefirdi. Buna rağmen Mazhar'ın, Hıdiv Abbas Hilmi Paşa'yı neden öldürmek istediği anlaşılamadı.

Ertesi gün Kadıköy'deki berber Andon ve kalfası Kırkor, Arap müşteriyi resminden tanıdılar. Daha sonra öğrendiğine göre, Mısırlı Mazhar, Kadıköy'de bir ev tutmuş, evin bodrumunda da birkaç kere tabanca ile atış zaimleri yapmıştı. O sabah tıraş olmuş, öğleden sonra Hıdiv'le damadını vurduktan sonra büyük adam olamadığı gibi hayatını da kaybetmişti.

Aradan yıllar geçti. Andon dükkânı, Niko isimli bir Rum berbere devretti. Eski saygın kişiler bu defa da Niko'nun müşterileri olmuşlardı. Bu sırada dükkânda yeni bir kalfa türedi. Sabahleyin erke-nden geliyor, beyaz berber önlüğünü giyiyor, dükkânda dolaşıyordu. Çok kere camın önünde durur, fakat hiç kimsenin ne saçını ne de sakalını keserdi. Yeni kalfanın bu garip tutumu aylarca devam ederken, bütün Kadıköy'ü çalkalayan bir olay oldu.

Nuri ve Ekrem isimli iki arkadaş Altıyol'da Nuri-Ekrem Ticarethanesi adında bir kirtasiye dükkânı açmış "Net" adını vermişlerdi. Bir süre sonra birbirlerinden ayrıldılar. Ekrem yalnız başına Mühürdar Caddesi'nde açtığı dükkânda çalışmaya başladı. Bir akşam üstü büyük bir patırtı ile Ekrem yakalandı. Bir başka devlet adına casusluk yaptığı öğrenilmişti.

Ertesi gün Niko'nun dükkânında çalışan es-rarengiz kalfa da kayboldu ve bir daha görülmedi. Yıllar sonra Niko dükkânı Ömer'e devretti. Tatar Ömer lakaplı bu berber de uzun yıllar mesleğini sürdürdü. Niko Yunanistan'a gidip, orada öldü. Andon ise İstanbul'da hayatını kaybetti.

SARRAF KASTELLİ

Şekerci Hacı Bekir'in dükkânının sırasında 1865'de Sarraf Kastelli isimli bir banker vardı. Aynı yıllarda İtalyan kökenli, fakat Fransız uyruklu Tü-bini ile Lorando isimli bankerler de Kadıköy'de ya-şarlardı. Sarraf Kastelli'nin İtalyan kökenli olduğu tahmin edilmektedir.



Kadınlar Matinesi



Mehmet Aslan'ın varisi olduğu, 1997'de Migros'un yapıldığı alanın; 2016'da yenileneceği, marketin yerin altına indirilerek, üstünün restoran, cafe, bar ve açık hava konserlerinin yapılacağı kamuya açık bir alan yaratılacağı açıklanmıştı. Ancak bunların hiçbirini henüz hayata geçmedi...

BİR GAZİNO efsanesiydi; CADDEBOSTAN'ın Maksim'i...

Adını köle bir siyahî Amerikalı'dan alan, Kadıköy'ün bir dönem eğlence yaşamına damgasını vurmuş Caddebostan Maksim Gazinosu, sahnesini kapatışının 20. yılında müdavimlerinin anılarında canlılığını koruyor...

• Gökçe UYGUN

Uzun yıllar Kadıköy eğlence hayatının önemli noktalarından olan Caddebostan Maksim Gazinosu, bundan 20 yıl önce bir eylül gününde kapılarını kapatmıştı. Biz de bu vesileyle bu eğlence yerinin geçmişine uzanalım istedik. Öncelikle bu eğlence mekânının 'Maksim' adını almadan evvelki haline bakmak gerek. Burası 1957'den beri Orhan Uluevren'in sahibi olduğu bir mekândı. 'Orhan'ın Gazinosu' denen bu yer, gündüzleri çay bahçesi, akşamları bahçeli bir gazinoya dönüştürdü. Mahallenin başlıca eğlence yeri olan bu mekânda dönemin şarkıları çalınır, amatör dans müsabakaları yapılırdı. Orhan beyin burayı 76'da, 'Gazinocular Kralı' olarak anılan Fahrettin Aslan'a satışıyla birlikte mekânın adı da değişti; 'Caddebostan Maksim' oldu. Aslan, Taksim'de kurduğu 'Büyük Maksim'in büyük ilgi görmesi üzerine Taşlık ve Bebek'te de birer şube açmıştı. Caddebostan da bu şubelerden biriydi.

70, 80 ve 90'lı yılların Kadıköy eğlence hayatına damga vuran Caddebostan Maksim'de sahne alan ilk asollist Behiye Aksoy oldu. Burası, parlak spot ışıkları, ren-

gârenk şovları, kabadayı masaları, dolmalı köfteli kadınlar matinelere, peçeteye yazılan istek şarkıları, alevli meyveleri, asollistlere çiçekler içinde gönderilen pırlanta yüzükleri, sanatçıların kulis kavgaları ve daha nice unutulmaz özelliği ile o yılların Caddebostan'ında eğlence yaşamının vazgeçilmezlerindendi. Burada Gönül Yazar, Bülent Ersoy, Sibel Can, Sibel Turmagöl, Safiye Soyman, Zekai Tunca, Muazzez Abacı gibi pek çok ünlü isim sahne aldı. Pek çok yeni isme şöhret kapılarını açan gazino, 23 Eylül 1996'nın 23 Eylül'ünde veda ettiğinde, burada sahneye çıkan son asollist olma ünvanı Engür Kalender'e kismet olmuştu...

CADDEBOSTANLIKLAR ANLATIYOR...

• **Caddebostan Muhlartı Selçuk Kutlu: "Kartal yuvası gibiydi"**

18 - 20 yaşlarındaydım, Orhan'ın mekânı, gündüzleri çay bahçesi iken ak-



Selçuk Kutlu



Berk Erkent



Yıldız Demiriz

şamları gazino olunca bahçenin çevresini pazar tezgâhı gibi şeyler kapatırlardı. Halk da oralandan içeriye seyretmeye çalışırdı. O zaman sahil doldurulmamıştı henüz. Burası denize sıfır, yüksekte adeta bir kartal yuvası gibi bir yerdi. Ünlü sanatçılar gelirdi, dans yarışmaları yapılırdı. Biz arkadaşlarla önce sahilde oturur, gazinodan yükselen şarkıları dinler, sonra orası kapanınca tekne ile Adalar'daki Rum gazinolarına giderdik. Sonra burası Maksim oldu. O zaman misafiri iyice arttı. Maksim'e ünlü sanatçıların geldiğini, ışıklı tabelayı hatırlıyorum. Oranın her iki hali de çok keyifliydi.

• **Caddebostan'ından Caddebostan'a adlı sosyal medya grubunun kurucusu Berk Erkent: "Çocuklar için gizemli bir yerdi"**

1982 doğumlu, doğma büyüme Caddebostan'lıyım. 80'li yıllarda Bağdat Caddesi ile İskele Sokak'ın (bugünkü barlar sokak) köşesinde otururduk. O dönem (İskele Yolu'nda bugünkü gibi eğlence mekânları, barlar yoktu, bir kaç restoran vardı. Özellikle cuma ve cumartesi geceleri, yatağında uyumaya çalıştığım, birden İskele Sokak'ın trafiğinin arttığını, araç gürültülerinin, korna seslerinin duyulduğunu hatırlıyorum. Annem, 'Maksim Gazinosu dağılıyor' derdi. Sahil yolunun 87'de trafiğe açılmasından önce, gazinoda program bittikten sonra, Maksim'den çıkan bütün araçlar zoraki olarak İskele Yolu'na yönelirdi. Gecenin geç saatlerinde burada trafik sıkışır, kornalar çalınır bazen kavgaya da çıkardı. Sibel Can'ın 1988'de ilk kez orada şarkıcı olarak sahneye çıktığını, anemle babamın izlemeye gittiklerini hatırlıyorum. Ben çok küçük olduğum için gidememişim tabii. Gazinonun, ön tarafında duvara monte edilmiş geniş, camekan vitrinlerin ardında gazinonun asollisti kimse onun fotoğraflarının asılı olurdu. 6-7 yaşlarında bir çocuk için, sadece televizyon ve kaset kapaklarında gördüğüm sanatçıların dev fotoğrafların görmek, onların gece gelip orada şarkı söylediğini bilmek ancak yalın küçük olduğum için gidememek o mekânı oldukça gizemli kılıyordu... Biz, 1989'da İskele Yolu'ndan Plajyolu Kadiraga Sokak'a taşındık. Ancak 90'lı yıllarda da arabayla her önünden geçtiğimizde sanatçıların fotoğraflarına bakardım. Sonra bir gün kapandı, üzüldüm...

• **Yıldız Demiriz'in 'Dünden Bugüne Caddebostan' kitabından anılar: "Kadınlar matinelere popülerdi"**

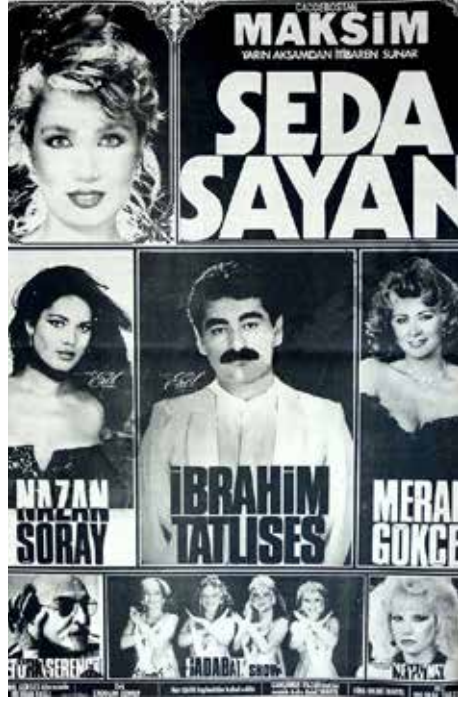
Caddebostan Plaj Gazinosu'nu 30'lu yılların sonunda tanıdım. Plaja gelen müşterilerin öğleyn nefislerini körelttiği, denize giren çoluk çocuğunu bekleyen anneleri kahvelerini yudumladığı bir kır kahvesiydi. 40'li yıllarda Ayten Gazinosu adını aldı. Bu yer birkaç ağaç altından, müzik çalınan basit bir sahneden, yağmurlu havalarda sığınlan bir salaştan (tahta baraka) ibareti. Ama canlılığına diyecek yoktu! Mahallenin başlıca eğlence yeriydi, çevreden de epey gelen olurdu. Bütün yaz hep aynı müzik aynı şarkılar aynı sıra ile seslendirildi. Dönemin tanınmış isimlerini burada dinleyebilirdik. Özel günlerde Münir Nurettin Selçuk gibi özel sanatçıların konserleri olurdu. Sonra adı Maksim oldu. İsmi ile birlikte mahiyeti de değişti.

Bütün tanınmış ses sanatçılarının adları gazinonun ışıklı afişlerine yansdı. Çarşamba kadınlar matinelere ünlüydü. O gün gazino çevresinde park yeri bulunamazdı, matine saatinden çok önce gelip yer kapmak gerekirdi. 60-70'li yıllarda hala bahçeli bir gazino idi. Giderek kapalı kısmı büyüdü, bahçedeki ağaçlar da yok edildi.



İSİM BABASI, KÖLE OLARAK DOĞAN SİYAHİ

Maksim Gazinosu, adında bilinmeyen derin bir hikayeyi de barındırıyor. Gazinonun adı ırkçılıktan dolayı Amerika'dan kaçan Maxim Frederick Bruce Thomas'a dayanıyor. 1872'de Mississippi'de çiftçilik yapan eskiden köle olan bir ailenin çocuğu olarak doğuyor. Babasının yine bir siyah tarafından öldürülmesinden sonra aile dağılıyor. ABD'nin farklı kentlerinde garsonluk yaptıktan sonra 1894'te Londra'ya, sonra da Rusya'ya yerleşiyor. Moskova'da yaşadığı 19 yıl süresince ismini Fyodor Fyodorovich Tomas olarak değiştiriyor, iki kez evleniyor, Rus vatandaşlığı alıyor. Şehrin tiyatrolar, restaurantlar sahibi bir zengini haline geliyor. Ancak Bolşevik ihtilali sonrasında tüm taşınmazlarını Rusya'da bırakarak 1919'da İstanbul'a kaçıyor. İstanbul'da elinde kalan son para ile 1921'de Taksim'de 'Maxim' adında bir caz kulübü açıyor. 1927'de Maxim'i borçlarından dolayı elinden çıkarmak zorunda kalıyor. İstanbul'da 1928 yılında hapis hane ölüyor. İşte Fahrettin Aslan bu mekânı, 1960'larda 'Maksim' adıyla gazino olarak açıyor.



Maksim Gazinosu'nun afişleri



Fahrettin Aslan



Gönül Yazar, Adnan Şenses, Behiye Aksoy



Yılmaz Güney, Selçuk Ural, Berker İnanoğlu - 1969



Musiki sanatçısı Sami Özkanlı, Caddebostan Maksim'de 1960'li yıllarda sanat icra ederken



Zeki Müren

O zaman

RENK!

Kadıköy duvarlarının sanatla buluştuğu Mural İstanbul Festivali 5. yılını geride bıraktı. Dünyaca ünlü mural sanatçıları özgürce duvarları boyayıp, Kadıköy'ü güzelleştirdi

● Kaan DERTÜRK

Duvarlara yapılan resimlerin kimi zaman yerel yönetimlerce silindiği, kimi zaman da resim yapanların suçlu bulunduğu Türkiye'de, Kadıköy'ün sanata değer ve destek veren belediyesi, soğuk duvarları bu yıl da sanatla buluşturdu.

Mural İstanbul Festivali, Kadıköy Belediyesi tarafından 2012 yılından beri organize ediliyor. 2012 yılında Yeldeğirmeni'nde başlayan festivalde şimdiye kadar 30 yabancı, 10 İstanbullu sanatçıyla 30'a yakın bina cephesi renklendirildi. Kadıköy Belediyesi'nin, 5. kez Mural Festivali'ne ev sahipliği yapması üzerine, dünyaca ünlü mural sanatçıları festival için Kadıköy'e gelip, sanatlarını konuşturdular. Boş bina cephelerine yapılan resimlerle Kadıköy sokaklarının açık hava sergisine dönüştüğü Mural Festivali, 7 Eylül Çarşamba günü The Writer Material'ın mural çalışması ile son buldu. İki haftalık festival kapsamında Arjantin'den gelen Chu, İstanbullu sanatçılar Ares, Lakormis, Tabone ve Eskişehir'den The Writer Material, Rasimpaşa, Acıbadem ve Osmanağa mahallelerinde gri duvarları renklendirdiler.

"GÜÇ VE SINIR"

Mural Festivali'nde eserini ilk bitiren Arjantinli sanatçı Chu oldu. Rasimpaşa Mahallesi'nde yaptığı esere "Güç ve Sınır" adını veren Chu yaptığı çalışmayla ilgili gazetemize "Biz insanlar yüzyıllarca sene evrimleşerek kendimizi güç üzerinden ayırmaya devam ettik. Güç ve onun getirdikleri, herkese iyi gelmiyor ve dünya bunun örneklerini her gün yaşıyor. Bu hiç güzel değil." yorumunda bulunmuştu.

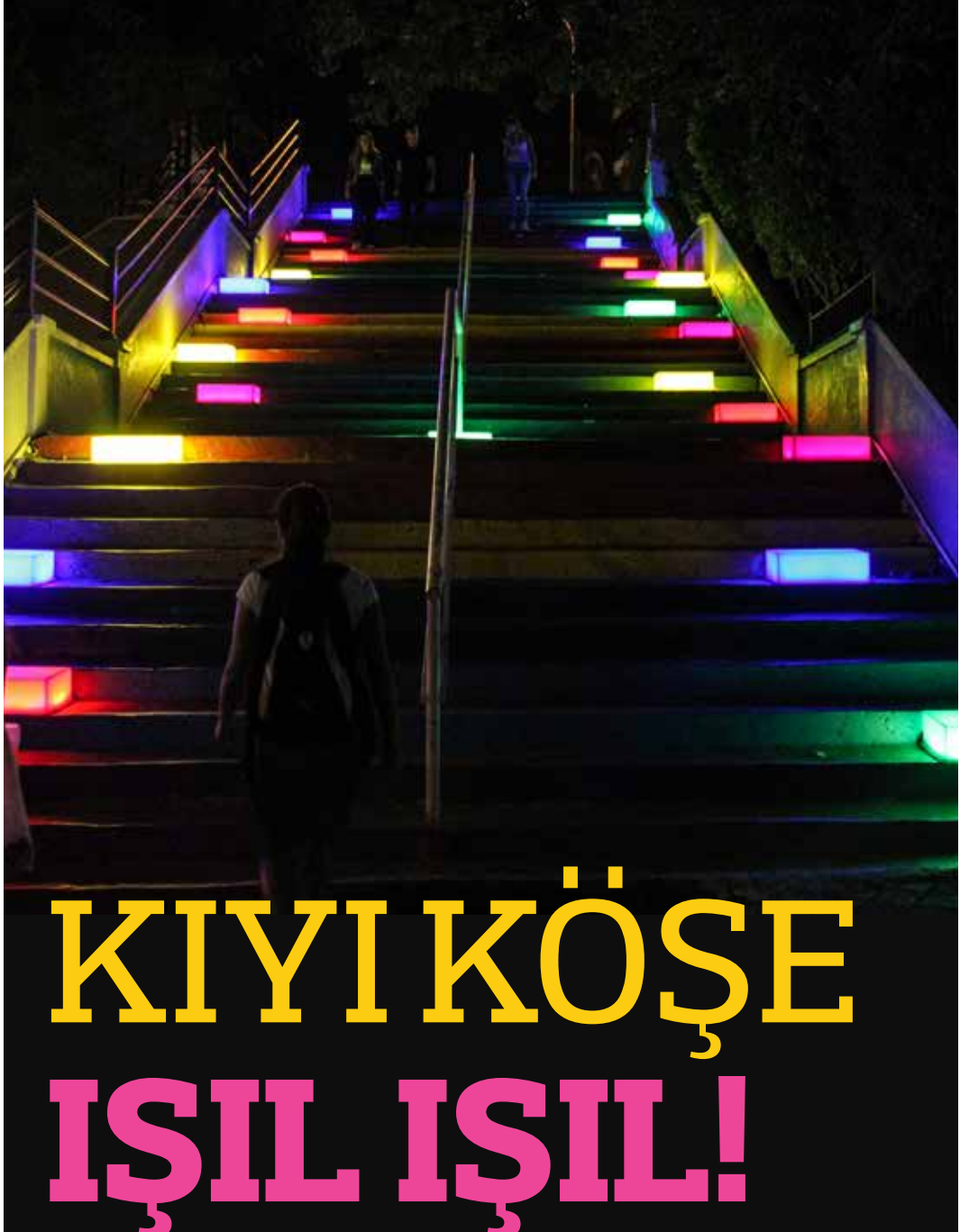
Muralı, ifade biçimini güçlendiren bir eylem olarak gören Ares ise, tek beklentisinin "İnsanların doğal ortam özlemi ile duvarlarda çiçek, deniz, dağ gibi şeyler istemelerini bırakıp kendi oturdukları apartmanların ve binaların ne kadar doğal olduğuna bir bakmaları" olduğunu ifade etmişti.

The Writer Material de, muralın bireysel kaygıların yanı sıra kentin belleğini oluşturan ve onu şekillendiren uygulamaların başında geldiğini, yaşanan zamana ve daha sonraki nesillere kültür aktarımında önemli bir role sahip olduğunu belirtmişti.



MURAL'A ÖZEL KATALOG
Bina cephelerinin sanatçılar tarafından özgün çalışmalarla renklendirildiği festival kapsamında yapılan bazı eserler, geçtiğimiz yıllarda dünya eseri 'En İyi Mural Eserleri' listesinde yer aldı. Bu yıla özel olarak da festival bünyesinde şimdiye kadar yapılan çalışmaların yer aldığı bir katalog hazırlanacak.

Tasarım Atölyesi Kadıköy 'Kıyı Köşe' projesi ile Kadıköy'ü renklendirmeye devam ediyor



KIYI KÖŞE IŞIL IŞIL!

Tasarım Atölyesi Kadıköy (TAK) Kadıköy'de kıyıda köşede kalmış, atıl kamusal mekânları tasarımcıların yaratıcı fikirleri ile yeniden canlandırıyor. TAK bünyesinde gerçekleşen 'Kıyı Köşe' programı kapsamında Slash Architects'in "aktif - et" isimli tasarımı Moda Gönüllü Evi ile Moda Deniz Kulübü arasında bulunan merdivenlere uygulandı. 'aktif - et' tasarımı, yer aldığı bölgede ihtiyaçlar doğrultusunda

da alana küçük ölçekli müdahalelerde bulunarak alanın kamusal kullanım potansiyelini arttırmayı ve alan kimliğine katkıda bulunmayı hedefliyor. Kent bağlamı içinde mekân üretim biçimlerini araştıran, mimarlığı kentsel, işletimsel ve mekânsal potansiyelleri ortaya çıkarmayı amaçlayan Slash Architects ile Moda merdivenleri artık renkli ışıklar içinde kamuya hizmet veriyor.



surcelikkapi.com

SUR
CELİK KAPI
STYLISH DOOR DESIGNS



Sıradaki Gelsin!

"Dünyanın En Güvenli Çelik Kapısı" ünvanı ile tüm Ar-Ge çalışmalarını güvenlik üzerine yönlendiren Sur Çelik Kapi, güvenlik ve dayanıklılık konusundaki buluşlarına patent almıştır.



Showroom

● Bağdat Cad. No: 171 (Opet Karşısı)
Selami Çeşme Kadıköy / İSTANBUL

MARIO LEVİ



Gördüklerimiz Göremediklerimiz (19)

Şefik Bey bu akşam da inceleme gezisine çıkmış bulunuyor. Yüzündeki muzip gülümseme niyetinin en güçlü işareti. Osman Ağa Camii'nin önündeki Çarşı durağında, tramvay kuyruğunda soluklanmak istemesiye hiç şaşırıcı değil. O bu tramvayı çok seviyor. Çünkü geçmiş ona en çok bu tramvaydan göz kırıyor. Tüm yaşadıklarına rağmen unutmak istemediği bir geçmiş var. Sarılmak istediği bir geçmiş. Dahası anlatmak, duyurmak, paylaşmak istediği bir geçmiş. Kaç yaşında? Bir sohbetimizden çok yaşlı olmadığımı, bir ihtimal yetmişlerinin başlarını sürdüğü sonucunu çıkarıyorum. Bu yaşlar birilerine fazla gelebilir. Ama ben ona yaşlılığı bir türlü yakıştıramıyorum nedense. Bombay saçlarına, arada sırada burnunun üstüne düşen tel gözülüğüne ve en önemlisi büyük bir çaba, dahası fedakârlıkla yaptırdığı kolaylıkla anlayabileceğiniz, özellikle çok güldüğünde yerinden oynayan takma dişlerine rağmen... Mevsimine göre değiş-tirdiği ve mutlaka kıyafetlerine uydurduğu demode kasketleriyle, hiç değişmeyen, gerçekten ihtiyaç duyup duymadığından artık emin olmadığım bastonundan hep güç almak ister görüldüğü halde... Uzun boyundan mı? Çapkın bakışlarından mı? Karar vermek pek kolay değil. Ama bu bakışların bu yaşında onu pek sevimli yaptığını görebiliyorum. Etrafındaki kadınlara çok çapkınca bakıyor gerçekten. Ama aynı zamanda bu çapkınlık ve hatırlattıklarıyla, nasıl desem, biraz dalga geçer bir hal de var galiba. Belki de artık bazı hayallerini gerçekleştiremeyeceği, bir zamanlar çokça yaşamış olabileceği o yakıcı saatleri artık yaşayamayacağını içinde kabul ettiğinden. Onun sadece çok dedikodusu yapılmış bir evliliği değil, çok konuşulmuş vukuatları da olduğunu biliyorum çünkü. Şimdi bedenini zihne, duygulara ve ruha ihanet etmeye başladığı bir zamanda, hayat nasıl daha çekici ve renkli hale getirilebilir? Hele hele bir de artık tek başınayken... O evliliğinden bir çocuk yapamamışken. Bu sebeple de artık gerçekten yalnızken... Geçmiş hakkında öğrendiklerim beni bu duygularla da baş başa bırakıyor...

Saatine bakıyor. Tramvay gelene kadar bir sigara daha içirim diyor, içiyor. Arkasındaki, kendisi gibi yaşını başını almış Süreyya'yı görmüyor. Elinde tuttuğu keman kutusuna rağmen görmüyor. Çünkü o hiç gösterişli bir adam değil. Kısa boylu, zayıf, kavruk denilebileceklerden. Ayrıca yüz ifadesi alkollü fazla sevdiğini gösteriyor. Öyle çok konuşmaya da pek gönüllü görünmüyor. Şefik Bey'in gözleri sahinde laflayabileceği, bildiklerini anlatabileceği birilerini arıyor. Kötülüğünden mi? Bence değil. Daha çok yalnızlığından. Çünkü tüm yalnızlar gibi o da sohbet etme ihtiyacı duyuyor.

Her seferinde istediklerini yapamıyor. Ama bu akşam talihî yaver gidiyor galiba. Yanında, sıranın başında, kendisi gibi laf yarıştırmaya çok meraklı eski garson Kelebek Aleko var. Onun hikayesi bambaşka. O da eski günlerini, biraz da galiba artık çok uzağında kaldıklarından, hasretle anıyor. Şefik Bey'den biraz daha genç. Aralarında bir ihtimal sekiz on yaş fark var ama bu fark ayak üstü de olsa eski sigaralar hakkında kuyu bir sohbet dalmalarının engeli değil. Bir Harman derken öteki Yenice diyor, biri Bahar derken öteki Bafra... Birinci, İkinci, Asker, Gelinçik, Samsun, Camlıca, Maltepe diyerek, birbirlerine hatırladıkları hakkında adeta nazire yapıyorlar. Sigaraların sekin-den, kutularından, tatlılarından da bahsediyorlar tabii. Şefik Bey çok mutlu. Hem sohbet edebileceği birini bulduğu hem de bildiklerini gösterme imkanına bir daha kavuştuğu için... Kelebek Aleko biraz sıkılmış görünüyor. Bir ihtimal bu gevezede nereden çıktı karşına diyorur içinden, eminim.

Sonra tramvay geliyor. Binliyorlar. Şefik Bey Bahariye Caddesi üzerindeki kilisenin yakınındaki, Aleko Moda İlkokulu'nun önündeki durakta incek. Bu tramvaya daha çok biniyor. Onun da çok dokunaklı bir sebebi var ama o da başka bir hikaye gerçekten. Bu arada tramvaya çok sık bindiğinden tüm vatanlılarla arkadaş olmuş. Yakınlık bu akşam da kendisini gösteriyor. Uzunca bir hal hatır sorma faslı... Sahne Şefik Bey'in gözünden kaçmıyor. Eski Kadıköylü kimliğiyle, Rum olduğunu şivesinden hemen anladığı bu adam bir anda gözünde daha değerli bir insan haline geliyor. Sohbeti sürdürmek istiyor haliyle. Sigara muhabbeti çoktan bitmiş. Tramvay kalabalık. Genç bir kız, bastonunu da gördüğünden, kalkıp Şefik Bey'e yer veriyor. Kahramanımız kızı o çapkın gözleriyle bakıyor. Oturabildiği için sevinmiş mi, bir kız onu yer verilmeye uygun bulunduğu için üzülün mü, karar vermiyor. Aleko ayakta kalıyor. Muhabbet tramvayın geçtiği yolda, 'hangi dükkanda eskiden hangi dükkân vardı'ya geliyor. Şefik Bey daha da mutlu oluyor. Bir dükkânı gösteriyor, Aleko eski dükkânı hatırlayamıyor. Hatırlayamaması üzerine de etrafındakilerin kendisini nasıl duyduklarına aldırmsaksızın "Korseci Haçık" diyor yine çapkın çapkın gülümseyerek. Doğru mu söylediği, belli değil. Ama kimse ortaya çıkıp, aynı fikirde olmadığını söylemiyor.

Bu arada tramvay da onu durağına getiriyor. Artık inmek ve yalnızlığına dönmek zorunda. Gösteri bitiyor. Nereye, nasıl gideceğini biliyorum. Nereden buralara geldiğini de... Hatırladıklarım bir başka sohbetin kapısını açar mı? İhtimaldir. Neticede ben de anlatarak hayata bağlanmaya yazgılı olanlardanım.

Uzun bayram tatilinde İstanbul'dan uzaklaşmadan doğayı, tarihi ve kültürel zenginlikleri birarada gezip görebileceğiniz tatil seçeneklerini sizler için derledik

Bayram tatilinde yakın yerler rotası

Tatil yapmak, metropolün trafiği, gürültüsü, stresinden biraz olsun uzaklaşmak mı istiyorsunuz? Yoğun iş yaşamınız uzun bir tatile fırsat vermiyor mu? Tatil yapacak fazla zamanınız mı yok? İşte size 9 günlük uzun bayram tatili fırsatı. Yazın son günlerinde bayram tatilinizi ken-tin gürültü, koşuşturmacası ve stresini arkanızda bırakarak geçireceğiniz, dilerseniz her gün başka bir tatil yerini gezip görebileceğiniz yakın tatil seçenekleri...

Adalar



ADALARDA TATİL BİR BAŞKA

Binlerce yıllık geçmişi, hakkında anlatılagelen efsaneleriyle Adalar, masmavi denizin ortasında yemyeşil doğası ve tertemiz havasıyla İstanbul'un yanı başında... Burgazada, Kınalıada, Heybeliada ve Büyükkada, halk plajları, tarihi mekânları, köşkları, piknik alanları, muhteşem manzarasıyla günübirlik tatilciler için pek çok cazip imkân sunuyor. Kabataş, Kadıköy, Bostancı, Kartal gibi ilçelerden vapur ve motor seferleri bulunan Adalar'da konaklama için de seçenek çok.

Ballıkayalar Tabiat Parkı



DOĞAYA KAÇIŞ

Gezbe'ye 8 kilometre mesafede olan Ballıkayalar Tabiat Parkı, Tavşanlı köyü yakınlarında yer alan ve Bakanlar Kurulu Kararı ile tescil edilen bir doğa harikası. Kanyon görünümü, dar ve derin bir "Boğaz" olan park, I. Derece Doğal Sit Alanı. Vadinin yükseltilmesi kuzeyde ağır kesiminde 5-10 metre yükseklikte başlayıp, güneyde vadinin sonlarında, 80-100 metre yüksekliklere kadar ulaşır. Vadinin "Ballıkaya Dere" adı verilen bir akarsu tarafından yakın jeolojik geçmişte kireçtaşları içerisinde gömülerek açıldığı belirtiliyor. Derenin oluşturduğu ufak bir göl ise parkın güzellikleri arasında. Gezbe'ye ulaştıktan sonra Tavşanlı Köyü halk otobüsleriyle köye ulaşılabilir. Hereke, Dilovası otobüsleri de Tavşanlı köyü yakınından geçiyor.

Riva



ŞEHRİN İÇİNDE İKİ VAHA

Önemli bir bölümü ormanlarla kaplı olan Beykoz ilçesinin iki önemli yerleşim birimi Riva ile Polonezköy, İstanbullular için bayram tatilinde gidip görülecek yakın tatil yerleri olarak tercih edilebilir. Denizi, plajıyla dikkat çeken Riva'nın doğal güzelliği ve sakinliğini de belirtmek gerek. Kadıköy'den 15F ve 15BK, 14M numaralı İETT hatları ve dolmuşla, Beykoz'dan 137 numaralı İETT otobüsleri ve dolmuşla Riva'ya gidilebilir. Otomobilinizle giderseniz Kavacık kavşağından itibaren Riva tabelalarını takip edebilirsiniz. İstanbulluların haf-

Bayram tatilinde yakın yerler rotası

Polonezköy



ta sonu dinlenme ihtiyacının büyük bir bölümünü karşılayan mesire yerlerinden bir diğeri ise Polonezköy. Güzel manzarasıyla dikkat çeken Polonezköy, Kadıköy'den yaklaşık 30 kilometre uzaklıkta. Doğayla iç içe köy tadında günübirlik tatil imkânı sunan beldeye Üsküdar'dan 15KÇ, Beykoz'dan 137 numaralı İETT otobüsleriyle gidilebilir.

Şile



ŞİLE'DE KARADENİZ TADI

Adını, halk arasında mercan köşk olarak bilinen mevsimlik çiçekli bir bitkiden alan Şile; Frig, Roma, Bizans, Selçuk ve Osmanlı imparatorluğu dönemlerinden bu yana varlığını sürdüren eski bir yerleşim merkezi. Karadeniz kıyısında, İstanbul'a yaklaşık 60 km uzaklıkta bulunan, sahip olduğu tabiat ve kültür varlıklarının zenginliğiyle turistik bir yer. Tarihi kaleleri, Şile Feneri, Tarihi Kumbaba en bilinen kültürel ve turistik mekânları. Uluslararası Şile Bezi Kültür ve Sanat Festivali'ni de unutmamak gerek.

Şile'de bütçenize göre konaklayacak otel ve pansiyon sayısı da oldukça fazla. Ömerli İstikametinden Şile yolundan ilçeye ulaşırken, Üsküdar'dan Şile'ye otobüsler de kalkmakta.

Ağva



YEŞİL VE MAVİNİN BULUŞMASI: AĞVA

Şile merkezinin dışında, ilçeye bağlı masmavi denizi ve kumsalları, yemyeşil doğasıyla özellikle yaz sezonunda günübirlik tatil yapmak isteyenler için biçilmiş kaftan. İki dere arasında kalan balıkçı koyu ilçenin en eski yerleşim merkezlerinden. Muhteşem manzarasıyla Gökusu ve Yeşilçay derelerinin aşağı çığrıları, Dudu bayırı tepesi, Kilimli falezleri, panoramik görüntü imkânı sunan doğal güzellikler. Aynı zamanda kum yürüyüşü yapılabilecek muhteşem kumsallara sahip olduğuna da belirtmek gerek. Hem sonbaharda hem de yaz sezonunda farklı bir güzellikle bürünen Ağva'da otel ve pansiyon imkânları da geniş.

AVŞA'DA DENİZ KUM GÜNEŞ

Denizi, kumsalları, sakinliği, eğlence mekânları ve İstanbul'a yakınlığıyla günübirlik tatilcilerin ya da hafta sonu tatil tadında geçirmek isteyenlerin favorisi Avşa. Balıkesir'in Marmara ilçesine bağlı yerleşim yeri olan Avşa yaklaşık 2 bin nüfuslu iken, turizm sezonunda bu sayının 100 bine kadar yükseldiği belirtiliyor. Tarihiç Strabon ve Plinius'un kitaplarına konu olan Marmara Denizi'ndeki Avşa Adası'na İstanbul'dan deniz otobüsleriyle 2 buçuk saatte ulaşılıyor; her gün 2-3 deniz otobüsü tarifeli seferlerle tatilcileri Avşa'ya taşıyor. Ek seferler de düzenlenen Avşa'da apart otel veya

pansiyonlar günlük ortalama 30 ile 100 TL'ye konaklama fırsatı sunuyor.

Maşukiye



DOĞAYLA İÇİÇE: MAŞUKİYE

İstanbul'a 120, Izmit'e 20 kilometre mesafedeki Maşukiye yemyeşil doğası, yaz ve kış turizmüne uygun özellikleriyle Kocaeli'nin turizm noktalarından biri. Sapanca gölünün kıyısında, Kartepe eteklerinde olması nedeniyle tüm mevsimlerin ayrı güzellikte yaşandığı bir yer. Kırazlı Yaylası görülecek yerler arasında. Yürüyüş yolları, çay bahçeleri, alabalık restoranları bakımından alternatif çok. Kuş sesleri ve şelalelerden akan su sesi eşliğinde yemek yeme imkânı bulabilirsiniz. Kiremitte alabalık ve güveçte köy peyniri Maşukiye'nin özel yemekleri arasında yer alıyor. Çam, kayın, ihlamur ağaçları ve rengârenk çiçeklerle çevrili yoldan Kuzu Yaylası'na gelindiğinde temiz hava, panoramik manzara eşsiz bir ortam sunuyor.

Longoz Ormanları



LONGOZ ORMANLARINI GÖRDÜNÜZ MÜ?

Longoz(Subasar) ormanı, denize doğru akan derelerin getirdiği kumları birererek kıyıda set oluşturması ve dere ağzını kapatması sonucu akarsuyun biriktiği yerde oluşan özel bir ekosistem şeklinde tarif ediliyor. Yalnızca belirli ağaç, bitki ve kuş türlerinin tercih ettiği Longoz ormanları nadir rastlanan ekosistemlerden ve Kırklareli İğneada'da örneği bulunmaktadır. Bu arada Amazon, Kongo ve İğneada'da olmak üzere dünyada yalnızca üç noktada longoz ormanı bulunduğu ifade ediliyor. Günübirlik, mükemmel bir doğa gezisi olabildi diyorsanız, İstanbul'a 250 km. mesafedeki İğneada Longoz Ormanları Milli Parkı'nı görebilirsiniz.

Sapanca



SAPANCA'DA TARİH TURU

Yazılı kaynaklarda geçmiş milattan öncesine uzandıği belirtilen Sapanca, tarihi eserleri ve doğal güzellikleriyle dikkat çeken bir ilçe. Kuzeyindeki Sapanca Gölü, ilçeye ayrı bir güzellik katmakta. Kanuni Sultan Süleyman döneminde kâsaba, 2. Mahmut Döneminde de Adapazarı kaza merkezi haline getirilir. Rüstem Paşa'nın yaptırdığı 170 ocaklı bir han, imaret, tarihi cami, tarihi çarşı ve hamam ilçenin tarihi eserleri arasında yer alıyor. İmareterli gök kursunla kaplı olan Sapanca'da 1000 kadar kiremit örtülü ev bulunuyor. İmaretlerin tamamı Mimar Sinan yapısı. Bir diğer Mimar Sinan eseri ise Pertev Paşa hanı. İstanbul'dan yaklaşık 1-1 buçuk saat mesafedeki Sapanca'ya günün her saatinde otobüs bulmak mümkün.



Tarihiç Strabon ve Plinius'un kitaplarına konu olan Marmara Denizi'ndeki Avşa Adası'na İstanbul'dan deniz otobüsüyle 2 buçuk saatte ulaşılıyor

GazeteKadıköy

Haftalık süreli yerel gazete

Kadıköy Belediyesi ve Kadıköylülere adına Sahibi Kadıköy Belediye Başkanı

AYKURT NUHOĞLU

YAYIN KURULU

Onur TEMÜRLENK, Ayten GENÇ, Leyla ALP, Yonca Güneş YÜCEL

Yazı İşleri Müdürü

Semra ÇELEBİ

Grafik - İnternet Editörü

Yasemin ÖZGÜNEŞ - Sinem HAMARAT

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü

Ulaş YILMAZ

Haber Merkezi

Gökçe UYGUN

Mustafa SÜRMELE, Erhan DEMİRTAŞ

Reklam Servisi

Özge ÖZVEREN

Reklam: (216) 345 82 02 - (216) 338 61 33

Adres: Osmanağa Mahallesi
Söğütözü Cad.
Kalem Sok. No: 7/2 A Blok
Kadıköy
Tel: (216) 348 70 60
Reklam: (216) 345 82 02

www.gazetekadikoy.com.tr
www.facebook.com/gazetekadikoy
www.twitter.com/gazetekadikoy
E-posta: gazetekadikoy@gmail.com
Dağıtım: Mithat Gündoğdu
(0532) 727 01 07

Baskın Haber Ajansı İletişim Matbaacılık, Yayın ve Teknik Hizmetleri Ticaret A.Ş.
Merkez Mah. 29 Ekim Cad. İhlas Plaza No:11A/21 Yenibosna / İSTANBUL

Gazetemizde yayınlanan yazların yasal sorumluluğu yazı sahbine aittir.



10. yılında Süreyya'nın yeni sezonu

Süreyya Operası 10. sanat mevsiminde, yorumculara, icracılara, virtüözlere ve izleyicilere keyifli müzik günleri yaşatmaya devam edecek

Bundan 10 yıl önce, 2007 yılının Ekim ayında İDOB'un Rengim Gökmen yönetiminde seslendirdiği Adnan Saygun'un Yunus Emre Oratoryosu konseri ile İstanbul ve Kadıköy'ün sanat hayatına giren Kadıköy Belediyesi Süreyya Operası bu sezon 10. yılını kutluyor.

Süreyya Opera Sahnesi'nin 10. mevsiminde İstanbul Devlet Opera ve Balesi izleyicilere yine zengin bir program hazırladı. Bazıları İstanbul'da ilk defa sahnelenecek bu renkli repertuvardan, G. Verdi'nin V. Hugo'nun eserinden yararlanarak bestelediği "Ernani" operasını; J. Offenbach'ın ünlü "La Belle Hélène" (Güzel Helena) operetini; Stravinski'nin "The Rake's Progress"ini (Hovardanın Sonu); Çaykovski'nin "Uyuyan Güzel"; Stravinski'nin "Bahar Ayını-Ateş Kuşu" baleleri gibi eserleri örnek göstermek mümkün. Geçen yıllardan devam eden birçok opera ve bale temsili; opera orkestrası konserleri, yine bir yenilik olarak "lied" konserleri ile müzikli çocuk oyunları İDOB'un programını oluşturuyor.



Ernani



Süreyya Yeni sezon



Güzel Helen

FUAYEDE KONSERLER SÜRECEK

Kadıköy Belediyesi Süreyya Operası'nın her yıl düzenlediği ve akşamüstleri icra edilen "fuaye konserleri" de sürecektir. İDOB da bu mevsim bazı "fuaye konserleri" düzenleyecek. Bu konserlerin bina fuayesinde icra edilmesinin amacı müzik sanatının değişik konularda izleyiciyle buluşmasını sağlamak ve genç müzisyenlerin denemelerine, icralarına imkân tanımak. Yine akşamüstleri benzer bir anlayışla müzik meraklıları için hazırlanan KBSO'nun "Bir Şölendir Opera" açıklamalı gösterileri 10. yılda da iki anlatımla programa girdi. Bu yıl 10. yıllarını kutlayan AİMA (Ayrıcalık Festivali Orkestrası) ve Sesin Yolculuğu - Genç Besteciler Festivali'ne ev sahipliği yapacak olan Süreyya'da, Haziran 2017'de ise yine İKSV'nin Uluslararası Müzik Festivali çerçevesindeki konserler icra edilecek.

OPERA KOSTÜMLERİ SERGİSİ

10. sanat mevsiminde, KBSO ve İDOB işbirliğiyle "Opera ve Bale Kostümleri" sergisi hazırlanacak ve Süreyya Operası fuayelerinde sergilenecek. Pazartesi Oda Müziği Konserleri dizisinde bu yıl yine seçkin bir program müzik meraklılarına sunulacak. Birçok önemli virtüöz; örneğin Rusya'dan ünlü "Borodin Quartet'i, Amerika'dan "Julliard Quartet'i; yine Rusya'dan "Gershwin Quartet'i ve ünlü trompetçi S.Nikarikov" ve daha birçok solist ve grup bu yılın yenilikleri arasında...

150'yi aşkın temsil ve konser

Açılışla birlikte Kadıköy'de ilk defa düzenli ve sürekli opera ve bale temsillerinin icra edilmeye başlandığı Süreyya'da, 2007-2008 sezonunda İDOB 100, KBSO 17, toplam 117; 2008-2009 sezonunda İDOB 166, KBSO 33, toplam 199; 2009-2010 sezonunda İDOB 155, KBSO 36, toplam 191; 2010-2011 sezonunda İDOB 126, KBSO 46, toplam 172; 2011-2012 sezonunda İDOB 111, KBSO 42, toplam 153; 2012-2013 sezonunda İDOB 145, KBSO 46, toplam 191; 2013-2014 sezonunda İDOB 114, KBSO 53, toplam 167; 2014-2015 sezonunda İDOB 146, KBSO 48, toplam 194; 2015-2016 sezonunda İDOB 133, KBSO 44, toplam 177 temsil yaptı. Özetle; 10 sene boyunca İDOB temsil sayısı bin 196, KBSO konser sayısı 365 olarak gerçekleşti.

İDOB ve KBSO Oda Müziği konserlerinin Eylül ve Ekim programı şöyle:

• 29 Eylül Perşembe	20.00	AÇILIŞ KONSERİ
• 3 Ekim Pazartesi	20.00	BORODIN QUARTET konser
• 5 Ekim Çarşamba	20.00	LE CORSAIRE A Adam, bale
• 7 Ekim Cuma		20.00 LE CORSAIRE A Adam, bale
• 8 Ekim Cumartesi	16.00	LE CORSAIRE A Adam, bale
• 10 Ekim Pazartesi	18.00	BİR ŞÖLENDİR OPERA: KASTRATO ÇAĞI opera anlatısı
• 11 Ekim Salı		20.00 LE CORSAIRE A Adam, bale
• 15 Ekim Cumartesi	16.00	DON PASQUALE G. Donizetti, opera
• 17 Ekim Pazartesi	20.00	AYVALIK AİMA FESTİVAL ORKESTRASI konser
• 18 Ekim Salı		20.00 DON PASQUALE G. Donizetti, opera
• 19 Ekim Çarşamba	20.00	DON PASQUALE G. Donizetti, opera
• 20 Ekim Perşembe	20.00	BELCANTO KONSERİ
• 21 Ekim Cuma		20.00 DON PASQUALE G. Donizetti, opera
• 22 Ekim Cumartesi	16.00	DON PASQUALE G. Donizetti, opera
• 24 Ekim Pazartesi	20.00	BORUSAN QUARTET konser
• 25 Ekim Salı		20.00 DON PASQUALE G. Donizetti, opera
• 28 Ekim Cuma		20.00 YUNUS EMRE ORATORYOSU A. Saygun, konser
• 29 Ekim Cumartesi	16.00	YUNUS EMRE ORATORYOSU A. Saygun, konser
• 30 Ekim Pazar		14.00 DEDEKTİF KÖPEK DODO çocuk müzikali
• 31 Ekim Pazartesi	20.00	ENSEMBLE KHEOPS konser



Borodin Quartet (foto Keith Saunders)

Yaz bitiyor, konserler başlıyor

Yaz aylarının bitişiyile birlikte Kadıköy'ün müzik hayatı da canlanmaya başlıyor. İşte önümüzdeki haftalarda yapılacak konserlerden bazıları...

• Karadeniz'in kemençesini, tulumunu rock ezgileriyle bezeyerek müzik üretken Marsis grubu, 10. yılında üçüncü albümü Ki'ana'yı geçtiğimiz aylarda yayınlamıştı. Grup, 16 Eylül Cuma saat 22.30'da, albüm lansmanı ve özel konukları ile Dorock XL sahnesinde olacak.

» Efsane grup Bulutsuzluk Özlemi, 'Acil Demokrası' konserleriyle 21 Eylül Çarşamba akşamı saat 22.30'da Dorock XL'ta olacak.

» Kadıköy'ün alternatif müzik mekanlarından arkaoda, coğrafya, müzik ve mutfağı bereber ele aldıkları 'Duyduk Doymadık' serisine devam ediyor. Bu kez 21 Eylül Çarşamba akşamı yapılacak "Doğu Akdeniz Müzikleri ve Atıştırmalıkları" gecesinde, Lübnan garage'larından, İsrail funk'larına geniş bir seçimde müzikler falafel topları ve humuslar eşliğinde servis edilecek.

» Alternatif müziğin önde gelen isimlerinden Ceylan Ertem, 2015 sonunda, içinde 10 adet yeniden yorumun yer aldığı YUH! albümünü dinleyicileri ile paylaşmıştı. Yurt içi ve yurt dışı konserlerini sürdüren Ertem, 24 Eylül Cumartesi saat 20.00'de Kadıköy Halk Eğitim Merkezi'nde sahne alacak.

» 1996 yılında kurulan efsanevi Baba Zula 21 Eylül'de, usta sanatçı Özdemir Erdoğan da 26 Eylül günü 20.30'da, son dönemin güçlü kadın seslerinden Jehan Barbur 27 Eylül'de Akasya AVM içindeki Akasya Kültür Sanat (AKS) sahnesinde sevenleriyle buluşacak. Konserlerin başlama saati 20.30

» Alternatif müziğin kalelerinden Karga da sezonu Korhan Futacı & Kara Orkestra konseri ile açıyor. Konser 24 Eylül Cumartesi akşamı saat 22.30'da olacak. Mekanda 30 Eylül akşamı saat 20.00'de Kes ve Sülfür Ensemble grupları sahne alacak.



Bulutsuzluk Özlemi



Jehan Barbur



Özdemir Erdoğan



Ceylan Ertem



Babazula

21 Eylül Cumartesi saat 20.00'de Kadıköy Halk Eğitim Merkezi'nde sahne alacak.

Kadıköy Belediyesi'nin bir kültür hizmetidir.

KADIKÖY BELEDİYESİ SÜREYYA OPERASI

ULUSAL BESTE YARIŞMASI 2017



Kadıköy Belediyesi Süreyya Operası
Bahariye Cad. No. 29 34710 Kadıköy İstanbul T. 0216 346 15 31 pbx.
www.sureyyaoperasi.kadikoy.bel.tr - sureyyaoperasi@kadikoy.bel.tr
www.sureyyabesteyarismasi.kadikoy.bel.tr



Son Teslim Tarihi: 30 Aralık 2016
Final Konseri: 06 Mart 2017 - 20.00
Birincilik Ödülü 10.000TL
İkincilik Ödülü 7.500TL
Üçüncülük Ödülü 5.000TL
Bir adet Mansiyon 2.500TL

Seçici Kurul Üyeleri:
Cihat AŞKIN
Gürer AYKAL
Oğuzhan BALCI
Turgay ERDENER
Rengim GÖKMEN
Yalçın TURA
Hasan UÇARŞU

**KADIKÖY KURBAN SATIŞ YERİ**

Merdivenköy Mahallesi Çocuk Esirgeme Kurumu arsası

KADIKÖY KURBAN KESİM YERLERİ

Meydan Oto Yıkama:

Eğitim Mah. Babacan Sok. No:1

Pakış Oto Yıkama:

Fikirtepe Mahallesi Hızırbey Cad. No:82/A

Fikirtepe Eğitime Yardım Derneği:

Fikirtepe Mahallesi Caniçi Sokak No:14

Kürşat Otopark:

Hasanpaşa Mahallesi Uzunçayır Cad. No:16

Harput Oto Yıkama:

Hasanpaşa Mah. Kurbağalidere Cad. No:123

Murat Kılıç:

Koşuyolu Mahallesi Dinleç Sokak No:3

Kılıç Oto Yıkama:

Koşuyolu Mah. Dr. Eyüp Aksoy Cad. No:39

Göztepe Semiha Şakir Huzarevi:

Merdivenköy Mah. Şair Arşı Cad. No:56

Şahkulu Sultan Külliyesi:

Merdivenköy Mah. Tekke Altı Sok. No:7

Enver Doğan:

Merdivenköy Mah. Merdivenköy Yolu Cad. No:2

Mehmet Öztürk:

Eğitim Mah. Bayraktar Cami Sok.

Kurban Bayramı hazırlıkları tamam

Kurban Bayramı'na günler kala, vatandaşları kurbanlık bulma telaşı sararken, Kadıköy Belediyesi de denetimlerini sürdürüyor

Kadıköy Belediyesi Kurban Bayramı yaklaşırken çalışmalarını yoğunlaştırdı. Kurban satış ve kesim noktaları belirlendi. Belediye ekipleri, satış ve kesim noktalarında denetim ve temizlik çalışmalarını sürdürüyor.

Diğer taraftan vatandaşlar da kurban pazarlarının yolunu tutmaya başladı. Kurbanlık fiyatlarında geçen yıla oranla yüzde 25 ile 30 artış söz konusu. Üreticiler, kurbanlık fiyatlarının, bakım ve yem giderlerine bağlı olarak arttığını ifade ediyor. Alıcılardan fiyatları yüksek bulanlar ise ağırlıkta. İstanbul'da Anadolu Yakası'nda canlı büyükbaş hayvanın kilogram fiyatı 18-20 TL, küçükbaş hayvanın kilogramı ise 18-19 TL'den satılıyor. Kadıköy'de büyükbaş hayvan fiyatları 6 bin ile 15 bin, küçükbaş hayvan fiyatı ise 600 ile bin 500 TL arasında değişiyor.

BAYRAMDA DENETİM SIKI

Kadıköy Belediyesi Kurban Bayramı süresince Zabıta ve Veteriner Müdürlüğü ekipleriyle kurban satış ve kesim noktalarında denetimlerini sürdürecektir. Veteriner Müdürlüğü kurban satış noktasında günlük ilaçlama çalışmalarını rutin şekilde sürdürüyor. Diğer taraftan Temizlik İşleri Müdürlüğü atık toplama kamyonlarıyla temizlik çalışmalarını gerçekleştiriyor.

CEZASI VAR!

Belediyelerin gösterdiği yerlerin dışında kurban satışı yapmanın ve kurban kesmenin yasak olduğunun altını çizen Çevre ve Şehircilik Bakanı Mehmet Özhaskeki, "2872 Sayılı Çevre Kanunu'nun 20. maddesi gereğince, park, bahçe, cadde, sokak ile bina önleri, meydan gibi



umuma açık, kurban satış ve kesimine uygun olmayan yerlerde bu tür faaliyetlerde bulunanlara 196 lira, konutlarda atıkları toprağa veren her konut ve bağımsız bölüm için bin 221 lira, kurban kesim yer-

lerinde gerekli yasaklara uymayan ve önlem almadan kurban atıklarını toprağa veren işletmelere ise 49 bin 95 lira idari para cezası uygulanacak." açıklamasında bulundu.

**BUNLARA DİKKAT!**

Kadıköy Belediyesi Veteriner Müdürlüğü vatandaşları kurbanlık hayvan alırken dikkat edilmesi gereken konularda uyardı. Veteriner İşleri Müdürü Teoman Aslan, ilk önce hayvanın kulak küpesinin olup olmadığını kontrol edilmesi, hayvanın yaşına ve kurbanlık şartlarını sağlayıp sağlamadığına bakılması gerektiğini ifade etti. Teoman Aslan, "Hayvanın kulak küpesi olup olmadığı mutlaka kontrol edilmeli. Dış görünüş itibarıyla de kurbanlık hayvanın canlı ve diri görünmesi gerekir. Yüzünde salya, sümük gibi akıntı, vücutta bir şişlik ve yürümeye aksama olmaması gerekir" dedi. Kurbanlık kesim ve et işlemleri de uzmanlık gerektiriyor. Kurban kesildikten sonra etin bir süre bekletilmesi önemli. Kesilen etin sıcaklığına üst üste konmasının etlerde yeşermeye ve bakteri oluşumuna neden olduğunu belirten Aslan, etin bozulmasına karşı uyarda bulundu.

Bayramda beslenmeye dikkat!

Fazla et tüketiminin pek çok hastalığa davetiye çıkardığını vurgulayan İstanbul Halk Sağlığı Müdürlüğü'nün önerileri şöyle:

Kurban Bayramı'nda şeker ve şekerli besin tüketiminin yanı sıra et tüketimi de artmaktadır. Özellikle şişmanlık, yüksek tansiyon, mide ve şeker hastalığı vs. olan kişilerin beslenmelerine dikkat etmeleri gerekmektedir. Etler sindirimi zor olan besinlerdir. Yeni kesilmiş hayvanların etlerindeki sertlik, hem pişirmede hem de sindirimde zorluğa yol açar. Bu nedenle özellikle mide-bağırsak hastalığı olan kişiler kurban etlerini hemen tüketmemeli, buzdolabında birkaç gün beklettikten sonra, haşlama veya ızgara-pişirme yöntemiyle pişirecek tüketmelidir. Yağda kızartmalardan uzak durulmalıdır. Yağlı etlerin doymuş yağ ve kolesterol içeriği daha yüksek olduğu için; kalp-damar hastalığı, diyabet (şeker hastalığı) ve yüksek tansiyonu olan kişiler, Kurban Bayramı'nda yağsız veya az yağlı etleri tercih etmeli, kısıtlı miktarlarda tüketmeli ve asırıya kaçmamalıdır. Et tüketiminin yanı sıra bayram ziyaretinde yeterli ve dengeli beslenme kurallarına uyulmalı, besin çeşitliliği sağlanmalı, tatlı tüketiminde şerbetli tatlılar yerine sütlü ve meyveli tatlılar tercih edilmelidir. Az ve sık beslenmeli ara öğün yapmaya



sından sağlıklı bir yöntemdir. Et yüksek ateşte pişirilirse ısı yüzeydeki proteinleri birdenbire katılaştırır ve ısı etin iç kısmına ulaşamaz. Bu nedenle etlerin iç sıcaklığı en az 75 °C olmalıdır. Çok yüksek ısı, etin dış yüzeyinin yanmasına ve su kaybının fazla olmasına yol açarak besin öğesi kaybını artırır. Hayvanlardan insanlara bulaşan zoonoz gibi hastalıklardan korunmak için hayvanın kesim öncesi ve kesim sonrası gereken hijyen kurallarına dikkat edilmelidir. Etler kesinlikle çiğ veya az pişmiş olarak tüketilmemelidir.

dikkat edilmelidir. Öğünlerde et tüketiliyorsa yanına mutlaka C vitamininden zengin salatalara da yer verilerek demir emilimi desteklenmelidir. Günlük 10-12 bardak su tüketimine dikkat edilmeli, fiziksel aktivite ihmal edilmemelidir.

Kurban Etlerini Nasıl Pişirmeliyiz?

Kurban Bayramı'nda, etin tüketim miktarının yanı sıra pişirme yöntemlerine de dikkat edilmelidir. Etlerin pişirilmesinde haşlama ve ızgara gibi yöntemler tercih edilmeli, kızartmalardan kaçınılmalıdır. Çok yüksek ısıda, uzun süre pişirme ve kızartma yöntemi çeşitli "kanserojen maddelerin" oluşumuna neden olabileceği için tercih edilmemelidir. Etlerin tek başına değil de sebzelerle birlikte pişirilmesi veya tüketilmesi, besin çeşitliliğinin sağlanması açı-

Kurban Etlerini Nasıl Saklamalıyız?

Kurban etleri, büyük parçalar şeklinde değil, birer yemeklik olacak şekilde küçük parçalara ayrılarak buzdolabı poşetine konulmalı ve buzdolabının buzluk kısmında veya derin dondurucuda saklanmalıdır. Bu şekilde hazırlanan etler, buzlukta -2 derecede birkaç hafta, -18 derecede derin dondurucuda ise daha uzun süreyle saklanabilir. Etler tüketileceği zaman buzdolabının sebze bölümüne konularak çözülmesi beklenmelidir. Çözülürken et tüketilmesi tekrar dondurma işlemi yapılmamalıdır.

İstanbul Halk Sağlığı Müdürlüğü, Kurban Bayramı'nda doğru beslenmenin önemine dikkat çeken bir bildiri yayımladı

Kurban Bayramı için Örnek Menü

(Bu liste herhangi sağlık problemi olmayan kişiler tamamen sağlıklı bireyler için hazırlanmış örnek bir listedir.)

Kahvaltı: Az yağlı Peynir
Haşlanmış Yumurta
Esmer Ekmek
Zeytin
Söğüş Sebze

Ara: Meyve veya Az Yağlı Süt veya Yoğurt
Öğle: Izgara veya Haşlama Et
Bol Salata
Ayran

Ara: Meyve veya Az Yağlı Süt veya Yoğurt
Akşam: Susuz Etli Sebze Yemeği
Esmer Ekmek/Pilav veya Makarna Ayran/Cacık veya Yoğurt

Ara: Meyve veya Az Yağlı Süt veya Yoğurt
Not: Tüketim miktarları kişiye göre değişmektedir. Tatlı tüketmek isteyen kişiler ikindi ara öğününde sütlü ve meyveli tatlıları tercih etmelidir.

GELİŞİM TIP LABORATUVARLARI

FEMOFLOR-16 ÜROGENİTAL MİKROBİYOTA TESTİ
Kadın ürogenital sistemindeki mevcut mikrobik durumu, floradaki denge ve bozulmayı moleküler yöntemle ortaya koyan, ÜROGENİTAL CHECK-UP niteliğindeki Femoflor-16 Ürogenital Mikrobiyota Testi Türkiye'de ilk olarak laboratuvarlarımızda yapılmaya başlanmıştır.

Merkez:
Bağdat Cad. 28 (Kızıltoprak THY yanı) Kızıltoprak / İstanbul
Tel: 0216 349 5151 (pbx) Fax: 0216 418 1347

Kızıltoprak Şube: 0216 345 4651 Haseki Gelişim: 0212 529 8979
Nişantaşı Gelişim: 0212 231 4967 Kadıköy Gelişim: 0216 418 0088
Şişhane Gelişim: 0216 385 0289 Göztepe Gelişim: 0216 566 2775

www.gelisimlab.com.tr gelisim@gelisimlab.com.tr

EVDE KUAFORLUK HİZMETİ
Evlerinden çıkamayan 65 yaş üstü yaşlı bireyler ile engelli bireylere kuaförlük hizmeti...
ÜCRETSİZ
El-Ayak Tırnak Bakımı/Saç Boyama/Saç Kesimi/Sakal Tıraşı
Bilgi ve randevu almak için: 0216 545 96 91

KADIKÖY BELEDİYESİ

ALO KADINA SİDDET HATTI
0216 349 9 349
08.00-20.00 saatleri arasında hizmet verilmektedir

KADIKÖY BELEDİYESİ

2016/17 EĞİTİM YILI KAYITLARIMIZ BAŞLIYOR
Kadıköy ikametli zorunludur. Bilgi için: 0216 567 84 01

05-30 EYLÜL 2016
MÜZİK VE DANS/BALE BÖLÜMÜ KAYITLARI

02-30 EYLÜL 2016
DRAMA, RESİM, ERKEN YAŞ MÜZİK EĞİTİMİ VE RİTMİK DUYUN GRUBU KAYITLARI

KADIKÖY BELEDİYESİ

FERYAL
PERE



Fakat fekat :))

Farkında olmadan kullandığımız,
Bazen savunma bazen saldırı için bazı minik sözcükler var.
Öyle de masum görünürler ki,
Onları seslendirirken sesimiz inceller,
Yumuşar, belki bir omuz hafifçe aşağıya kayar...
Çook masumdurlar: ama/fakat/lakin/öte yandan...
En şahane hali Anatevka! Bizdeki haliyle Damsdaki Kemancı müzikalindeki Sütçü Tevye'nin çaresiz şarkısındadır...
Tam kendisini ve bizi ikna edecek, aklına gelir...
On the other hand der...öte yandan yani:))
Kızı verecek düzgün oğlana ama öte yandan...
Öte yandan gelenekler, öte yandan elalem ne der,
Öte yandan...
Kısacık hayatlarımızı mahvedin masum sözcükler:))
Benim artık demode olan reklamcılık hayatımın klasiğidir mesela,
Yaratıcı ekibin nefret ettiği müşteri temsilcisi yorumu:
Müşteri senaryoya bayıldı, ama...
Ama başlığı değiştiriyoruz, sloganı daha sertleştiriyoruz, ürünü az daha vurguluyoruz...
O masumcuk ama, bütün emeğini çöp eder böyle böyle.
İki arkadaşta barıştırmak isteriz, tamam der taraflar.
Biraz saniye sonra ama o da... faslı baslar.
Bu üç harflik yaramaz, sıfırdan önceki bütün rakamları
Hiçlik mertebesine erdirdiği gibi çabaları, iyi niyeti toz eder.
Taraftarlıkta da böyledir, hayatın her alanında da...
Onun için yıllardır deriz ki, amasız fakatsız aşk olmalı takım aşkı.
Fenerbahçe'ye ölebilirim, böbreğimi verebilirim ama...
Olmaz kardeşçayızlarım, kim ölmeni ister, kim böbreğini?
Hepimiz yasayalım, yasarsak sevdiğimizize yararız,
Yokluğumuzu değil, iyi halimizi istiyor o da.
Bırakalım artık bu sevimsiz sözcükleri.
Bırakalım bahaneleri, defansları.
Sınırsız haklılığımıza kanıt mı istersiniz?
Kanıtım var hakimler, hakime hanımlar...
Memleketimizde, Kadıköy'ümüzde Mehmet Topal var:)))))
Var.
Ama yok, fakat yok, o var.

Süper'de Kadıköy'den iki kulüp var

İstanbul Süper Amatör Futbol Ligi 2016-2017 Sezonu haftasonu başlıyor

● Mustafa SÜRMEİ

2016-2017 Basketbol Sezonu 2016-2017 sezonu Süper Amatör Ligi, 10 Eylül 2016 tarihinde başlayacak. 10 gruptan oluşan ligde bu sezon 102 takım yer aldı. Bu yıl Kadıköy'den iki spor kulübü İstanbul Süper Amatör Ligi'nde yer aldı. Geçtiğimiz sezon da Süper Amatör Lig'de yer alan Bostancıspor 2. Grupta, tarihinde ilk defa Süper Amatör Lig'e yükselen Yeldeğirmeni ise 7. Grupta yer aldı.

İLK MAÇ İHSANİYESPOR İLE
İlk maçında Çatalca temsilcisi İhsaniyespor'u konuk edecek olan Yeldeğirmeni sezona hazırlık maçlarıyla başladı. Çavuşbaşı ile golsüz berabere kalan takım, Yamansporu 4-2



yendi, Soğukspor ile 2-2 berabere kaldı. Ataşehir Çamolukspor ile karşılaşan Yeldeğirmeni 1-1 berabere kaldı. Selimiyespor ile yaptığı karşılaşmadan ise yeni transferlerden Çağatay Eryüksel'in gollerıyla 3-1 galip ayrılan Yeldeğirmeni, lige hazır olduğunun mesajını verdi. Diğer taraftan takım için bu sezon yeni atıklar da hazırlandı.

GENÇ KADROYLA LİGDE

Bostancıspor yeni sezona gençleşmiş kadrosuyla başlayacak. Kulüpten yapılan açıklamada, gençleştirilen ve yeni transferlerle güçlendirilen kadrosuyla Süper Amatör Lig'de bu sezon üst sıraların hedeflendiği belirtildi. Bostancıspor, yeni Antrenörü Aziz Bulkur ile yeni sezon hazırlıklarını sürdürüyor. Kadıköy ekibi bu sezon A takım kadrosunu U17 genç takımından 5 yeni futbolcuyla gençleştirmeye gitti. Ayrıca takıma 10 yeni transfer yapıldığı ifade edildi. Selimiye, Vardar, Küçükköy, Küçükçekmece, Bakırköy gibi geçmişte üst liglerde oynamış olan takımlarla aynı grupta yer alan Bostancıspor 10 Eylül Cumartesi günü ilk maçına çıkacak. Bostancıspor'un Yenisahra Stadi'nda konuk edeceği ilk rakibi Ortaçeşme. Ortaçeşme'nin bu sezon Süper Amatör'de başarılı olmak için önemli transferler yaptığını ve ilk maçın iki takım için de zorlu geçeceği belirtiliyor.

U15'TE 2 KULÜBÜMÜZ VAR

İstanbul Amatör Futbol Ligi U15 kategorisinde İstanbul Amatör Ligi'ne katılmak için 155 kulüp başvurdu. Kadıköy'den de Acıbadem ve Bostancı Spor Kulüpleri U15 Ligi'nde mücadele edecek.

2.GRUP
TAKIMLAR
1 - ORTAÇEŞME
2 - BOSTANCI
3 - SELİMİYE
4 - SULTANBEYLİ
5 - BAKIRKÖY
6 - VARDAR
7 - ÖMERLİ KÖYÜ
8 - KÜÇÜKKÖY
9 - KÜÇÜKÇEKMECE
10 - DOLAYOBA
11 - MAHMUTBEY

7.GRUP
TAKIMLAR
1 - YILDIRIMBOSNA
2 - KURTKÖYSPOR
3 - ALBAYRAK
4 - RAMİ
5 - YELDEĞİRMENİ
6 - ORTAKÖY
7 - SOĞUKSUSPOR
8 - SÜTLÜCE
9 - Ç.İHSANİYE
10 - YENİBOSNA



Yelkencilerimizle GURURLANDIK

Yelken sporunda Kadıköylü sporcular uluslararası yarışmalarda elde ettikleri başarılarla adından söz ettiriyor

Genç sporcularımız Avrupa'nın başlıca yelkencileri arasında yer aldı. 24-27 Ağustos tarihleri arasında İtalya'nın Ledro kentinde Optimist Avrupa Takım Şampiyonası gerçekleştirildi. Yarışlarda Kadıköylü yelkencilerimizden İclal Doğa Demirel, Kerem Erkmek ile Tansu Erin Şarlık'ın da bulunduğu milli takımımız Avrupa ikincisi oldu. Şampiyonaya Türkiye'nin yanı sıra İspanya, İsveç, Büyük Britanya, Fransa, İsviçre, Almanya, İtalya, Finlandiya, Danimarka, Hollanda, Malta, Norveç, Slovenya, İrlanda katıldı. Milli Takımımız elemelerde başarılı sonuçlar alarak ilk dörde kaldı ve yarı finalde Malta'yı yenerek finalde İtalya ile yarıştı. Yarışlar sonunda İtalya birinci, Türkiye ikinci, İsveç üçüncü oldu.

KARİYER BASAMAKLARINI ÇIKIYORLAR
Marmara Yelken Kulübü sporcusu Barsgan Dökmeci Avrupa Şampiyonasından döndü. 07-14 Ağustos 2016 tarihleri arasında Estonya'da gerçekleştirilen Laser Radial Gençler Avrupa Şampiyonasında Barsgan Dökmeci ülkemizi başarıyla temsil etti. Toplamda 140 sporcunun katıldığı yarışlarda Barsgan Dökmeci Altın Grup'ta 50. sırada yer aldı. Temmuz ayında İtalya'da düzenlenen Optimist Avrupa Şampiyonasında da Marmara Yelken Kulübü üyesi İclal Doğa Demirel ile İstanbul Yelken Kulübü sporcusu Tansu Erin Şarlık 290 sporcunun arasında Altın Grup'ta yer alarak ülkemiz adına önemli bir başarıya imza atmışlardır.

BEL & BOYUN FITİĞİ'nda AMELİYATSIZ TEDAVİ

AMELİYATSIZ
%86 BAŞARI



Yrd. Doç. Dr. Faruk İBRAHİMOĞLU Bel ve Boyun Fıtığından ameliyatsız olarak kurtulmak için Türkiye'de ilk kez Fizyorem Fizik Tedavi Merkezi'nde uygulanan DRX 9000 Spinal Dekompresyon tedavisi hakkında bilgi verdi... Uygulamadan önce ; ameliyat teşhisi konmuş hastanın Emar raporuna bakılarak tedaviden netice alınıp alınmayacağı değerlendiriliyor. Tedaviden netice alınabileceğine eğer, muayeneye çağırılıp tedaviye başlanılıyor.

Boyun ve bel fıtıkları ameliyatsız tedavi edilebilir mi? DRX 9000 Spinal Dekompresyon sistemiyle % 86-% 95 oranında ameliyatsız tedavi edilebilmektedir.

Omurga, boyunda yedi, belde beş omurdan oluşmaktadır. Bu omurların arasında elastik yapıda kıkırdak ve kıkırdağın orta bölümünde jel kıvamında akışkan bir sıvı vardır. Bu elastik yapı sayesinde her yöne hareket edebiliyoruz.

Boyun ve bel bölgesindeki aşırı zorlanma, ters bir hareket yada yoğun stres, omurların arasındaki elastik kıkırdağı zorlayıp kıkırdakta aşınmaya ve yırtılmaya sebep olmaktadır. Yırtılan bu kıkırdaktan, içindeki jel akarak omurilik üzerinde boyun-bel ağrısı yada beraberinde kol-bacak ağrısı, uyuşma, yanma gibi şikayetlere sebep olmaktadır.

DRX - 9000 Spinal Dekompresyon sistemiyle omurların hangisinde fıtık olmuşsa cihaz o fıtık aralığına tedavi uygulayarak basıyı ortadan kaldırmaktadır. Aynı zamanda vakum etkisiyle , yırtılan kıkırdaktan çıkıp omuriliğe bası yapan akışkan sıvının geri yerine yerine ve basının ortadan kalkmasına sebep olmaktadır. Dolayısıyla bölgedeki kan akımı artmakta doku onarımı hızlanmaktadır. Böylece birçok ilaca ve riskli ameliyatlara gerek kalmadan boyun ya da bel fıtığı DRX 9000 SPINAL DEKOMPRESYON cihazıyla uygun hastalarda güvenli bir şekilde tedavi edilmektedir. Unutmayın ; ameliyatla boyun yada beldeki bir-iki fıtık yok edilirken, boyunda geriye altı, belde geriye 4 fıtık olma olasılığı olan diskler kalmaktadır. **Sağlıklı günler dileriz.**



ÜCRETSİZ OLARAK EVİNİZDEN ALIP EVİNİZE BIRAKIYORUZ

25 yıllık kalite
dürüstlük
doğru hizmet

EXCLUSIVE Since 1991 PHYSIOTHERAPY
FIZYOREM
FİZİK TEDAVİ & REHABİLİTASYON MERKEZİ

Bağdat Cad. Ahenk Apt. No:344
D:8 Erenköy-Kadıköy/İST.
(Divan Pastanesi'nin Karşısı)
Tel : (0216) 349.90.96 pbx
www.fizyorem.com e-mail: fizyorem@fizyorem.com



İstanbul'da basketbol heyecanı başlıyor

İstanbul Amatör Basketbol Ligi U18 AA Ligi'ndeki takımlarımızın maç programları belli oldu. Aynı grupta Kadıköy'den Kızıltoprak ve Suadiye Basketbol takımları yer alıyor. Lig 9 hafta sürecek.

U18 AA Ligi Erkekler B Grubunda yer alan Suadiye Basketbol ile Kızıltoprak takımlarının maç programı şöyle:
1. Hafta Kızıltoprak-Fenerbahçe Suadiye-İTO
2. Hafta Darüşşafaka Doğuş-Suadiye Pertevniyal-Kızıltoprak
3. Hafta Acıbadem Üni.-Kızıltoprak Suadiye-İstanbul DSI
4. Hafta Fenerbahçe-Suadiye Kızıltoprak-Ataşehir Yıldızları
5. Hafta Suadiye Basketbol-Kızıltoprak
6. Hafta Kızıltoprak-FESA Acıbadem Üni.-Suadiye
7. Hafta Suadiye-Ataşehir Yıldızları İTO-Kızıltoprak
8. Hafta Kızıltoprak-Darüşşafaka Doğuş Suadiye-Pertevniyal
9. Hafta İstanbul DSI-Kızıltoprak FESA-Suadiye

4 KATEGORİDE LİGLERDE

Suadiye Basket'ten yapılan açıklamada, kulübün alt-yapılarda bu sezon 4 kategoride 8 takımla mücadele edeceği belirtildi. Kulüp, Büyük Erkeklerde İBEL, Gençler kategorisinde AA Ligi B grubunda, Yıldızlar kategorisinde A Ligi'nde, U14 ve U13 kategorilerinde A Ligi'nde yer alıyor.

İstanbul Amatör Basketbol Altyapı Liglerinde fıkstürler belirlendi. Eylül ayı ortasında maçlar başlayacak

DİNAMO BASKET HAZIR

İstanbul Amatör Basketbol Ligi U18 Kızlar Ligi C Grubunda ise Fenerbahçe, İstanbul DSI, Basketbolun Yıldızları, İstanbul Yıld. Bask., Dinamo, Asya Kartalları takımları yer aldı. Dinamo Basket'ten yapılan açıklamada, U18 A Ligi C Grubunda yer alan genç kız takımının haftada 5 gün antrenman yaptığı, lige sıkı hazırlandığı belirtildi. Dinamo Basket kadrosunu bu sezon yeni transferlerle güçlendirme yoluna gitti. Diğer taraftan Dinamo Basket U14 Ligi hazırlıklarını da sürdürüyor. U14 erkek basketbol takımı da sezona haftada yaptığı 4-5 antrenmanla hazırlanıyor.

5 hafta sürecek ligde Kadıköy takımlarından Dinamo'nun maç programı şöyle:

1. Hafta Dinamo-Fenerbahçe
2. Hafta İstanbul Yıld. Bask.-Dinamo
3. Hafta Dinamo-İstanbul DSI
4. Hafta Asya Kartalları-Dinamo
5. Hafta Dinamo-Basketbolun Yıldızları

U16 LİGLERİ BAŞLIYOR

Kadıköy'ün 1998 yılından bu yana spor yaşamında adından söz ettiren kulüplerinden Kızıltoprak, bu sezon U16 AA Erkekler B Grubunda da yer alıyor. Kızıltoprak Basketbol Spor Kulübü'nün maç programı şöyle:

1. Hafta Kızıltoprak-Fenerbahçe
2. Hafta İTO-Kızıltoprak
3. Hafta Kızıltoprak-Acıbadem Üni.
4. Hafta Selimiye-Kızıltoprak
5. Hafta Kızıltoprak-Pertevniyal
6. Hafta İstanbul DSI-Kızıltoprak
7. Hafta Kızıltoprak-Beylerbeyi
8. Hafta Kızıltoprak-FESA
9. Hafta Darüşşafaka Doğuş-Kızıltoprak

“Barış” çocuklar için kazanacağız



Kadıköy Belediyesi'nin 1 Eylül Dünya Barış Günü dolayısıyla düzenlediği "Barış'ın Zaferi" etkinliğinde çocuklar söyledi, çaldı ve dans etti.

Selamiçeşme Özgürlük Parkı Açık Hava Tiyatrosu'nda gerçekleştirilen etkinlikte Kadıköy Belediyesi Çocuk Sanat Merkezi'nden 100'e yakın çocuk barış ve kardeşlik şarkıları söyledi.

"Hababam Sınıfı" film müziklerinden, "Arka-daşım Eşek"e "Horozumu Kaçtırdılar"dan "Kanatlarım var Ruhumda"ya farklı şarkılar söyleyen ve çalan çocuklar nasıl bir dünyada yaşamak istediklerini şiirlerle ve şarkılarla anlattı. Çocuk Sanat Merkezi'nin Gençlik ve Çocuk Orkestrası ve Korosuna Kadıköylü çocuklar dansları ve oyunlarıyla katıldı. Yıldızlar altında gerçekleşen konserde büyükler de alkışlarla çocuklara eşlik etti.

"Barışın Zaferi" konserinin son şarkısına eşlik eden Kadıköy Belediye Başkanı Aykurt Nuhoglu çocuklara barış umudunu yeşerttikleri için teşekkür ederek şunları söyledi: "Şu anda dünyanın farklı yerlerinde savaşlar devam ediyor. Ve şu anda silah fabrikaları bu savaşlar için silah yapıyor. Biz barışı burada sahneye çıkan ve şarkılar söyleyen çocuklarımız için, çocuklarımızla birlikte kazanacağız. Barış için mücadele etmekten asla vazgeçmeyeceğiz" dedi.



Feneryolu'nda "Zafer" coşkusu

Feneryolu Gönüllü Evi'nde mahallelinin, gönüllülerin, eğitim gören kursiyer ve çocukların katılımıyla 30 Ağustos Zafer Bayramı kutlaması yapıldı. Gönüllü Başkanı Meltem Çokça'nın günün anlam ve önemini anlatan konuşmasından sonra şiirler okundu.



MSM'li olmak için son tarih: 30 Eylül

Kurulduğu günden bu yana birçok yazar, senarist ve gazeteci yetiştiren Müjdat Gezen Sanat Merkezi Yaratıcı - Yazarlık Bölümü'nün Giriş Sınavları için son kayıt tarihi 30 Eylül olarak belirlendi. Tiyatro, sinema ve edebiyat alanında yetkin yazar adayları yetiştirmeyi amaçlayan Yaratıcı - Yazarlık Bölümü 2016 - 2017 Öğretim Yılı itibarıyla 3 yıla çıkarıldı. 2002 yılında aynı bölümden mezun olan Ferhat Uludere ve Göksel Bekmezci tarafından yönetilen Müjdat Gezen Sanat Merkezi Yaratıcı Yazarlık Bölümü'nün eğitmenleri arasında Müjdat Gezen, Melike Iğün, Burçak Evren, Muzafer Hıçdurmaz, Sema Fener, Tuncer Cücenoglu, Can Ataklı ve Ümit İstiraç gibi isimler yer alıyor...

**KADIKÖY
BELEDİYESİ
ÇOCUK ETÜT
MERKEZLERİ**

KAYIT DÖNEMİ

23 Ağustos-30 Eylül Kadıköy'de ikamet zorunludur. **ÜCRETSİZ**

Eğitim 3. sınıftan 8. sınıfa kadardır. Etüt Dersleri 3, 4, 5. sınıflar için Branş Dersleri 6, 7, 8. sınıflar için verilecektir.



Bedri Rahmi Eyüboğlu Çocuk Etüt Merkezi
Cemal Süreya Çocuk Etüt Merkezi
Fazıl Hüsnü Dağlarca Çocuk Etüt Merkezi
Kemal Tahir Çocuk Etüt Merkezi

kadikoy.bel.tr | 444 55 22 | /kadikoybelediye

**KADIKÖY
BELEDİYESİ**

**EĞİTİM
MERKEZLERİ**
KADIKÖY BELEDİYESİ

2016-2017

KURS KAYITLARIMIZ BAŞLAMIŞTIR

**MESLEKİ EĞİTİM
KURSLARI / 18-40 Yaş**

**KİŞİSEL GELİŞİM ve
HOBİ KURSLARI**

Hasanpaşa Eğitim Merkezi
0216 545 93 50

Şaşkınbakkal Eğitim Merkezi
0216 349 61 67-68

Kuşdili Eğitim Merkezi
0216 368 60 89



kadikoy.bel.tr | 444 55 22 | /kadikoybelediye

**KADIKÖY
BELEDİYESİ**

Marmara'da hayat var!

● Kaan DERTÜRK

Kadıköy'ün eşsiz sahil hattı Caddebostan, bu kez sualtı dünyasına yolculuk etmek isteyenleri ağırladı. Türk Balıkadamlar Spor Kulübü tarafından düzenlenen ve 1 Eylül'de açılışı gerçekleştirilen 16. Uluslararası Marmara Sualtı Görüntüleme Festivali bu yıl, dalış sporu ile yakından ilgilenen iş adamı Mustafa Vehbi Koç'a ithaf edildi.



Kadıköy Belediye Başkanı Bahar Yalçın

Kadıköy Belediyesi'nin sponsorluğu ile gerçekleşen festivalin açılış gecesinde, katılımlarından dolayı Kadıköy Belediye Başkanı Yardımcısı Bahar Yalçın'a ve Kültür Müdürü Prof. Dr. Simten Gündeş'e plaket takdim edildi. Plaketi alan Başkan Yardımcısı Bahar Yalçın, yaptığı konuşmasında, "Kadıköy Belediyesi olarak Marmara Sualtı Görüntüleme Festivali'ne verdiğimiz destekten dolayı büyük mutluluk duyuyoruz." dedi. Kültür Müdürü Simten Gündeş ise Türk Ba-



KÜltür Müdürü Prof. Dr. Simten Gündeş

lıkadamlar Spor Kulübünün, Marmara Denizi için yaptığı farkındalık projelerinin destekçisi olmaya devam edeceklerini belirtti.

FARKINDALIK İÇİN

Marmara Denizi'nde yaşanan çevre kirliliğine dikkat çekmek amacıyla 23 yıl önce balıkadamlar tarafından deniz dibinde bulunan atıkların toplanmasıyla başlayıp aynı amaçla çekilen fotoğraf ve videoların yer aldığı bir yarışmaya dönüşen bu çevre hareketi, son 16 yıldır dünyanın en önemli sualtı görüntüleme uzmanlarının takip ettiği bir festival konumuna ulaştı. Festivale bu yıl dünyanın çeşitli ülkelerinden 43 fotoğraf sanatçısı 485 eserle katıldı. Dört gün süren festival kapsamında, seminerler, atölyeler ve belgesel gösterimleri yapıldı.

ÖDÜLLER VERİLDİ

Bu yıl 23. kez düzenlenen ve günü birlik dalışlarda çekilen fotoğrafların



16. Marmara Sualtı Görüntüleme Festivali Caddebostan Sahil etkinlik alanında gerçekleştirildi

değerlendirildiği "Yaşayan Marmara" fotoğraf yarışmasının da ödülleri sahiplerini buldu. Festival kapsamında dereceye giren sanatçılara ödülleri sualtının ünlü isimleri tarafından verildi. Yarışmaya katılan tüm yarışmacıların hazır olduğu salonda "Makro" kategorisinde 1.Murat Kaptan, 2.Tunçel Yılmaz, 3.Hanife Küçükler oldu. "Geniş Açık" kategorisinde 1.Murat Kaptan, 2.Ufuk Dönmez, 3.Tunçel Yılmaz oldu. Sualtı görüntüleme yarışmalarında önem-

li kategorilerden biri olan "Balık" kategorisinde 1.Osman Temizel, 2.Murat Kaptan, 3. Hakan Başar oldu. Marmara Denizi'nin korunmasında çok emeği olan Nurdoğan Özkaya adına oluşturulan "Yeni Ufuklar" kategorisi 1. Mehmet Çelik, 2.Hüseyin Murat Orkun olurken, 3.Hanife Küçükler oldu. Mustafa Vehbi Koç Deniz Gönüllüsü Onur Ödülü ise Murat Kaptan'a verildi. 16. Marmara Sualtı Görüntüleme Festivali yapılan ödül töreninin ardından son buldu.



Türk Balıkadamlar Spor Kulübü'nün düzenlediği 16. Uluslararası Marmara Sualtı Görüntüleme Festivali sona erdi. Marmara Denizi'ndeki çevre kirliliğine dikkat çekmek amacıyla düzenlenen festivalde ödüller sahiplerini buldu



Tarihi Çarşı balık sezonunu açtı

Balık sezonunun açılmasıyla birlikte Kadıköy Tarihi Çarşı'nın balık tezgâhları da şenlendi

● Mustafa SÜRMEİ

Denizlerde 15 Nisan'da başlayan balık avı yasağı 1 Eylül'de sona erdi. Balık avı yasağının sona ermesiyle Kadıköy Tarihi Çarşı'da da şu günlerde balık tezgâhları onlarca çeşit balıkla doldu. Vatandaşlar da balık tezgâhlarına akın etmeye başladı. Balık sezonunun başlamasıyla müşteri sayısındaki artış balıkçı esnafının da yüzünü güldürdü.

HAMSİ REVAÇTA

Tezgâhlarda yok yok. Neredeyse tüm çeşitler var. Mezgitten istavrit, çupra, barbun, tekirden palamuta kadar pek çok balık çeşidini bulmak mümkün. Balıkçıların çeşitli havalardan soğumasıyla birlikte giderek artacağı belirtiliyor. Yılların balıkçısı İrfan Şahin, mezgit, tekir, istavrit, palamut ve hamsinin tezgâhlarda ağırlıklı olarak bulunduğunu söyledi. Çinekop ile İrfan ise önümüzdeki günlerde daha da bollasacağı ifade ediyor. Şu günlerde palamut, istavrit ve hamsinin müşteriler tarafından daha çok tercih edildiğini belirten balıkçı esnafı, hamsi fiyatlarının Tarihi Çarşı'da 8 ile 10 TL arasında değiştiğini, kalabalık ailelerin, fiyatın dolayı hamsiyi tercih ettiğini, bunun da hamsi satışlarını arttırdığını ifade ediyorlar.

ÇARŞIDA BALIK FİYATLARI

Balık sezonunun açılmasıyla sezonun ilk günlerinde Kadıköy Tarihi Çarşı'da ortalama balık fiyatları şöyle:

Hamsi: 8-10 TL	Palamut: 7-20 TL
Istavrit: 10-13 TL	Çinekop: 10 TL
Mezgit: 10-25 TL	Somon: 18 TL
Sardalya: 15 TL	Levrek: 25-35 TL
Uskumru: 10 TL	Çupra: 25-30 TL
Barbun: 10-20 TL	Dülger: 30 TL
Tekir: 10-20 TL	Karides: 20 TL

BULMACA

SOLDAN SAĞA:

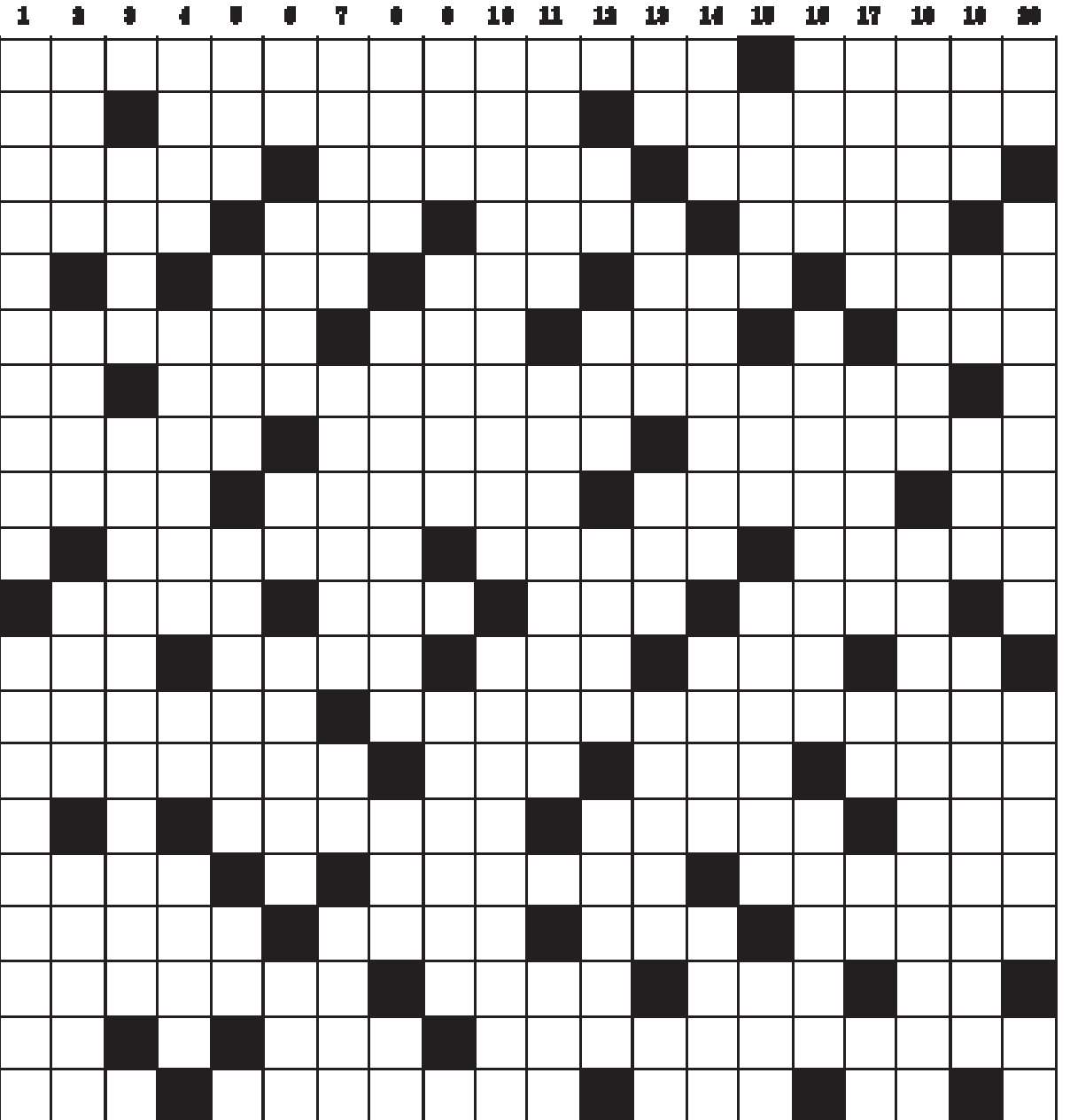
1-İçimizdeki Çocuk', 'Yeniden İnsan İnsana', 'Savaşçı' gibi kitaplarıyla tanınan ünlü psikolog, yazar... Üzeri emayla kaplanmış olan. 2-Aracı, vasıta... Derli toplu, düzenli... Kadıköy'de bir semt. 3-İstek, dilek... İlkbahar... Uygun, elverişli durum, fırsat. 4-Gerçekleştirmek için tasarlanan ve erişmek istenilen şey... Hitit... Kumaş ya da derinin cilalanması, perdahlanması... Ali önadlı aktör. 5-Büyükanne, nine... Kayak, kar kayağı... Kadar, değin... Kesin. 6-Düz ya da desenli bir kumaştan kesilmiş motiflerin bir başka kumaşa işlenmiş durumu... Boyun kürkü... İlgilendiren, ilişkin... Bir meyve. 7-Kripton elementinin simgesi... Vedat Türkal'nin bir romanı. 8-Motorlu taşıtlarda jantın safta sabitlenmesi için kullanılan bir tür civata... Eskiden çarşılarında ya da alışveriş bölgelerinde aynı işi yapan esnafın bir arada bulunduğu bölüm... Denge ya da hareket kurallarıyla ilgili. 9-Edim, fil... Kösnül, shevi... Yalvarma, yakarma... Hayır anlamında ünlem. 10-İhmalkar... Zarar... Bakterilerin çomak biçiminde ince uzun olan türü. 11-Çağdaş, modern... Kalıtım, soyaçekim... Sürer soyadlı aktris... Vurma, dövme. 12-Hatay'da bir ırmak... Tıkaç, tıpa... Gözde sarıya çalan kestane rengi... Kulağın duyabildiği titreşim... İlaç, merhem. 13-Serüven, sergüzeşt... Türk televizyonlarının efsane dizilerinden 'Kaynarlar'da 'Nuri Kantar' tiplerini canlandırmış ünlü aktör. 14-Seçmeli yemek... Gemileri, farklı iki su düzeyinin birinden öbürüne aşırma için yapılmış ara havuz... Bir nota... Tırpana balığına verilen bir ad. 15-Dik, sarp... Halk dilinde nisan... Matem. 16-Bir sayı... El, yabancısı... Götürü, toptan. 17-Fas'ın başkenti... Dünya, cihan... Eski dilde çıplak... Ergün soyadlı aktör. 18-Bir görevi getirilmek, tayin edilmek... Tarihte, devlet hazinesi... Mecazen, taban... Dumanın değiştiği yerde bıraktığı kara leke. 19-Silyum elementinin simgesi... Takımların belli kurallar çerçevesinde karşılıklı olarak iç ve dış sahalarda karşılaştıkları yarışmalar grubu... Duygulu, içli, hassas. 20-Tanımlanamayan uçan cisimlere verilen ad... Şişli'de bir semt... Bazı ülkelerde, hükümdarların, mareşallerin, din adamlarının güç sembolü olarak törenlerde taşıdıkları değnek... Berilyum elementinin simgesi.

YUKARIDAN AŞAĞIYA:

1-'Vizontele', 'Hükümet Kadın', 'Kış Uykusu' gibi filmleriyle tanınan aktris... Japon Şinto dininde güneş tanrıçası. 2-Onay, tasdik, yapabilme izni... Sigorta kuruluşlarına bağlı olanların ödemek zorunda oldukları ücret... Esasla ilgili, asıl ve temel olanla ilgili, esaslı... Yumuşak, hoş, ince bir güzellik olan. 3-Brezilya'nın para birimi... Sinemalarda geçen ay gösterime giren 'Suikast' adlı filmde başrol oynayan ünlü aktris. 4-Atf Yılmaz'ın bir filmi... Nijerya'da yaşayan bir halk... Bir şeyin eksikliğini tamamlamak için ona katılan parça... Yardım amacıyla toplanan para. 5-Safi... Kültür, hars... Birbirine bağlı kurşun bölmelere yerleştirilmiş renkli cam parçalarından oluşan, saydam pencere süslemesi ya da resim... Tescilli marka anlamında kısaltma. 6-Krom elementinin simgesi... İç Anadolu Bölgesi'nde bir göl... Notada duraklama zamanı... İsviçre'de bir kent... Telefon konuşmasında kullanılan ilk sözcük. 7-Dersin bölümlerinden her biri... Görülmemiş, şaşılacak şeyler, işitilmemiş olaylar... Türk lirasının kısaltması Sonuçsuz. 8-Çok büyük, ulu... Devlet kurumlarında çalışan üst düzey yönetici... Gibson soyadlı aktör, yönetmen... Satranca benzer bir oyun. 9-Gözyaşı... Bir ya da iki çalgı için yazılmış, üç ya da dört bölümden oluşan müzik eseri... Herkes, yabancılar. 10-Başarısız, yeteneksiz, değimsiz... İktisatçı. 11-Kongo'nun bataklık ormanlarında yaşayan bir memeli... Faaliyet, aktivite... Eski dilde coban. 12-Zirkonyum elementinin simgesi... Halk dilinde ağabey... Çin'in para birimi... Delon soyadlı aktör. 13-Bir nota... Eski dilde edebiyatçı, yazar... Ateş... Yalancı safran... Uzaklık belirten bir sözcük. 14-Kuyruksokumu kemiği, pöç... Pamuk, keten ya da ipekten, seyrek dokunmuş, delikli bir tür kumaş... Bir maçın sayısal durumu ya da sonucu... Mısır turnası. 15-Uzak... Objeye, nesneye... İçerisinde çay demlenen emzikli kap... Görme engelli. 16-Boyut... Çok sıkıştırarak, boş kalmayacak biçimde... En kısa zaman, an. 17-Manda yavrusu... Bakma, bakış, göz atma... Kimi yabancı dillerde numaranın kısa yazılışı... Baryum elementinin simgesi... Niyobyum elementinin simgesi. 18-Bir ilimiz... Özellik, hususiyet, hassa. 19-Bir, tek... Yazıklar olsun anlamında ünlem... Hayırlı, uğurlu... Leonardo da Vinci'nin bir tablosu. 20-Yetenek anlamında yöresel bir sözcük... Riskli... Kanuni, legal... Lityum elementinin simgesi.

GEÇEN SAYININ ÇÖZÜMÜ

SOLDAN SAĞA: 1-Özdemir Asaf, Zepplin 2-Mars, Muteviz, İadeli 3-Eneme, Tarık Akan, İcar 4-Tefrika, İha, Halit 5-Kan, Sana, Arziyat, Pim 6-Anorak, Nokta, Anıt, Fa 7-Vat, Nil, Bae, İbisi, Ses 8-Un, Sebati, Pata, Mat 9-Rest, Ela, Metin Kaçan 10-Vaat, Anma, Adil, Mn 11-Bihter, Küre, Alakadar 12-Rivayet, Dal, Pazar 13-Ulak, Harekat, Kas, Ram 14-Tay, Kılı, Ra, Hol, Kutnu 15-Acıyı Bal Eyledik, Ar 16-Nicole Kidman, Kırbağa 17-Ve, Azdavay, Şua, Ms 18-Federe, Bina, İzah, Kes 19-Ariz, Spot, Benin, Si 20-Ottawa, No, Element. **YUKARIDAN AŞAĞIYA:** 1-Ömer Kavur, Bhutan, Fao 2-Zan, Ananevi, Lacivert 3-Dretnot, Sahrayıcedid 4-Eşme, Statik, Yo, Eza 5-Efsane, Tev, Kılı 6-İm, Rakibe, Rahibe, Esa 7-Rutin, Lala, Yalaka 8-Atakan, Tanker, Lizbon 9-Sera, Obi, Mütereddin 10-Azı, Aka, Mar, Kayman 11-Fikirtepe, Eda, Lavabo 12-Lahza, Ata, Athena 13-Zekai, İtidal, Od, Yine 14-Yabanıl, Klık, Zil 15-Pinhani, Klapa, Kuşane 16-La, Atışma, Kask, Ruh 17-İdil, Açmaz, Urba, Se 18-Necip, Standart, Kin 19-Latife, Aranağme 20-Tır, Mask, Ur, Murassa.



İNATÇI KEÇİ' de Size Özel Günler...

İNATÇI KEÇİ

KİNA GEÇESİ, UŞAĞI, BOĞUM EDİTİ...

0 216 541 13 52

www.inatcikeci.com

TREN GARI CAD. NO:81 (EŞİ ET-BALIK KURUMU) HAYDARPAŞA - KADIKÖY

Kadıköy'ün lokum mabedi

İstanbul'da halen kalitesini ve lezzetini bozmadan geçmiş, geçmişin tatlarını yaşatmaya devam eden markalardan biri olan Selamiçeşme'deki Cemilzade Lokumları, 133 yıldır damakları lokumla şenlendiriyor. Lokumu ve badem ezmesiyle dört kuşakta tatlı bir iz bırakan Cemilzade'nin hikâyesini, yazar Pelin Özer'in, Cemilzade'nin dördüncü kuşağından Barış Cemiloğlu ile YemekveKültür dergisi için yaptığı söyleşiden bir bölümle aktarıyoruz...

• **Sizi Cemilzade'yle buluşturan, imalathanede ve yönetimde aktif hale getiren hikâyeyi öğrenebilir miyiz? Babadan öğla geçen bu mesleğin diploması mutfak. Sizin diplomalarınız nereden?**

Berlin'de endüstri mühendisliği okudum. Geri döndüğümde başta bu işe talip olmadım. Alman olan eşimle birlikte Türkiye'ye dönüp evlendik ve ben kendi alanımda başka işlerle çalıştım. Normal bir kariyere başlamış olsam da aklımda bir ucunda bu iş hep vardı. Bir yandan "Şunu yapsam, bunu yapsam," diye pek çok fikir üretip duruyordum. Ama bir yandan da bu işin butik kalması gerektiğini düşünüyordum. İş büyütürsek Cemilzade, Cemilzade olmaktan çıkar. Annem Fatma'nın çok büyük katkısı var. Bir kadın eli değmiş olmasaydı Cemilzade bugünlere gelemezdi.

• **Bunu anlamak çok kolay. Cemilzade mağazalarından birinin vitrinine bakmak bile yeterli.**

Bütün mağazalar tamamen annemin eseri. Eskiden babamın ve büyükbabamın zamanında ürün

çok ön plandaydı, ambalajın, mağazanın çok da önemi yoktu. Zaten çok az üretici vardı. Bu bizim Kadıköy'deki mağazamız için de geçerliydi. Kadıköy'de o dönem bugün hala ayakta olan Baylan, Beyaz Fırın, Hacı Bekir vardı ve bizimle birlikte bu dört marka zaten bütün Anadolu'nun uğrak yeriydi. 1980'den sonra ambalaj, mağaza ve tasarım ön plana çıkmaya başladı. Babam da dedelerim gibi çok ciddi bir şeker ustası ama bir tasarımcı değil, öyle bir gözü yok. O yıllarda annem devreye girdi ve o eksikliği tamamladı.

• **Sevenleri için lokumun ve akide şekerinin yeri ayrı sanırım. Çocuklukla, hatıralarla çok bağlantılı olduğundan mı?**

Tabii, bugün hala bayramlarda bizden alışveriş yapan bazı müşterilerin gözleri dolar, çünkü hatıraları canlanır. "Anneannemle gelir, naneli akide şekerini alırdık," derler ve alıp tatıklarında yine aynı lezzeti bularak çok duygulanırlar. O tat insanlara bir anda çocukluğunu yaşatıyor. Bunları yaşamak önemli çünkü çok fazla şey yitirdik.

• **Çocukluğunuzda babanızın, dedenizin mesleğiyle ilişkiniz nasıldı? Evin içinde**

"Nedense, lokum genelde yurtdışına hediye götürülen bir ürün. Özellikle gençlerdeki 'Lokum sevmiyorum' görüşünü değiştirmemiz lazım"



şeker yemek, mağazalara gidip gelmek... Bir çocuk için büyüleyici olmalı.

Babam Acıbadem'de geniş bir bahçesi olan büyük, ahşap bir köşkte yaşamış ailesiydi. O köşkün bodrumunda imalathane vardı. Çocukluğumda orada üretim devam ediyordu ve ben o havayı soludum. Sonrasında babam Fenerbahçe'de bir bina yaptı ve üretimi onun alt katına taşıdı, uzun yıllar da orada devam etti. 10 sene kapanıp yeniden açıldıktan sonra da üretim Ataşehir'de bir yere geçti.

• **Mağazanın adı nereden geliyor? "Zade" ekini neden aldığını biliyor musunuz?**

Dönemin padişahı "Sarayında görev alan bir sanatkarın, zanaatkarlık yapması yakışık almaz" demiş. Mağazanın ismi Cemil Hasan, babasının ismi de Hasan, tabii o zamanlar soyadı yok, babasının adını soyadı gibi kullanıyor insanlar. Ama padişahın böyle bir eleştirisi gelince mağazanın adını Cemilzade'ye (Cemil'in oğlu) dönüştürüyor ve işi oğluna devrettiğini söylüyor. Markamızın ismi buradan geliyor. Ne yazık ki "zade" eki moda oldu, özellikle şekerlerde çok var ama ilk "zade" bizimki.

Mısır'dan Kadıköy'e uzanan 133 yıllık hikâyesiyle efsane lokumcu Cemilzade'nin geçmişi ve bugünü...



Şekerci Cemil ve oğulları, Kahire'de açılan ilk dükkanları önünde

MISIR'DAN ACIBADEM'E...

1909'da 2.Abdülhamit devrince İstanbul çok karışıyor ve şekerçi udi Cemil Bey de sarayla içli dışlı olan bir insan. O günlerde de bir cadı avı başlıyor. Cemil Bey daha önceleri de Mısır'daki saraydan sürekli teklifler almış ama oraya gitmeyi hiç düşünmemiş. Ortalık böyleleşince "Gidip bakayım, orada bir konser vereyim" demiş. Ailesini bırakıp önden gitmiş Mısır'a. Kahire'de ona şekerçilik işini sürdürebilmesi için dükkan vermeyi teklif etmişler. O zamanlar Mısır sarayında vali musikiye meraklı olduğundan müzisyenliğine de büyük talep olmuş. Bütün bu koşullar bir araya gelince Cemil Bey, 6 ay sonra ailesini de yanına almış. Cemil Bey 1928'de Mısır'da vefat etmiş ama aile bir süre daha orada kalıp şekerçiliğe devam etmiş. 2. Dünya Savaşı öncesinde, Mısır bağımsızlığa kavuşmuş durumda, Kahire çok karışık ve Türkler de istenmeyen kişilere dönüşmüş. Onca yıl Osmanlı egemenliğinde kalıp nihayet kurtulunca bazı Mısırlılar alışverişi kesmiş. Onun üzerine büyükbabam 1937'de aileyle birlikte Türkiye'ye dönüyor. Acıbadem'deki köşkü alıyorlar, Kadıköy'deki Hacı Bekir'in karşısındaki (şu an Türkiye İş Bankası Kültür Yayınları'nın kitapçısının bulunduğu) mağazayı kiralyorlar ve Cemilzade'yi işletiyorlar. 1995'e dek burada kalıp, sonra da Selamiçeşme'ye taşınıyorlar. 97'de Cade (Şaşkınbakkal), 2001'de Etiler, 2010'da da Nişantaşı şubeleri açıldı.



Muvakkithane Caddesi'nde eski mağaza önünde ikincil kuşaktan Mehmet Ali Bey (1962)



Barış Cemiloğlu

Kadıköy Belediyesi

Kurban Bayramımız Kutlu Olsun

kadikoy.bel.tr | 444 55 22 | /kadikoybelediye

KADIKÖY BELEDİYESİ